

# AMORI U DRŽIĆEVO DOBA

PREDSTAVLJANJE RADIONICA  
DOMA MARINA DRŽIĆA

POVODOM OBILJEŽAVANJA EUOPSKE  
NOĆI MUZEJA I MEĐUNARODNOG  
DANA MUZEJA 18. 05. 2015.

Pokrovitelji:



GRAD DUBROVNIK



DUBROVAČKO-NERETVANSKA ŽUPANIJA



DUBROVAČKE LJETNE IGRE



KAZALIŠTE MARINA DRŽIĆA



Poštovani prijatelji i posjetitelji Doma Marina Držića!

Izuzetna mi je čast priopćiti vam kako su se, nakon tro-mjesečnog trajanja, u Domu Marina Držića uspješno privele kraju tri edukativne radionice s učenicima dubrovačkih osnovnih škola. Radi se dramskoj radionici „**Muško-ženski odnosi u Držićevim djelima**“ pod mentorstvom prof. glazbe i kazališne skladateljice Paole Dražić Zekić i akademskog glumca Hrvoja Sebastijana, glazbenoj radionici „**Ljubavne pjesme u Držićevu dobu**“ pod mentorstvom prof. glazbe Sanje Dražić, i likovnoj radionici „**Držićev Grad**“ pod mentorstvom akadem-ske slikarice i prof. likovne kulture Rajne Inić. Prven-stveni cilj radionica je da se u svrhu poticanja kreativ-nosti mlađih ljudi te znatiželje i potrebe za stjecanjem novih znanja dočara život renesansnog Dubrovnika, a posebice da im pobudimo zanimanje za život i djelo najvećeg hrvatskog komediografa Marina Držića.

Dom Marina Držića posebnu pozornost posvećuje pe-dagoškoj djelatnosti i radu s mlađim osobama kako bi iskustvenim doživljajnim učenjem, između ostalog, usvojili nova znanja likovnim izražavanjem, proučava-njem ljubavne poezije Marina Držića, upoznavanjem i obilaskom autentičnih lokacija koja se spominju u Držićevim djelima, pjevanjem a capella glazbe na „Držićevu“ jeziku...

Povodom Europske noći muzeja 16. svibnja i Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja Dom Marina Držića predstavit će rezultate radionica pa vas pozivamo da skupa obilježimo ovaj najveći kulturni događaj među-narodne muzejske zajednice.

Koristim ovu priliku da zahvalim svim voditeljima radionica, pokroviteljima, sponzorima i medijima, prije svega Gradu Dubrovniku, osnivaču Doma Marina Držića i nadležnom Upravnom odjelu za kulturu i baštini, Dubrovačko - neretvanskoj županiji te svima koji su na bilo koji način dali svoj doprinos u izvođenju kre-ativnih radionica kako bi se oživio duh renesanse u Domu Marina Držića.

Nikša Matić,  
v.d. ravnateljica Doma Marina Držića

## DRAMSKA RADIONICA DOMA MARINA DRŽIĆA

Za razliku od prošlogodišnje radionice koja je proučavala ulogu odjeće u Držićevim djelima, ovogodišnja je obećavala zanimljivu i intrigantnu temu: "Muško-ženske odnose u Držićevim djelima", uz iščitavanje muško-ženskih dijaloga. Naši mladi polaznici bili su pomalo skeptični prema onome što ih čeka. Nitko od njih, naime, nije želio doći u situaciju da „mora glumiti neku ljubavnu scenu, brrrr“, ali sví su se hrabro upustili u ovogodišnju pustolovinu vezanu uz odabranu temu. Važno je napomenuti kako je dobar dio prošlogodišnjih polaznika, ovih starijeg uzrasta, u međuvremenu pročitao neka od Držićevih djela kojih se lani nismo dotakli. Na našim sastancima znali su nam ispričati pokoji detalj koji ih je posebno zanimalo. Naš je zajednički rad očito ostavio dobre tragove.

### LJUBAVNE PJESME

Ne ţeleći prerano raspršiti bojazni naših mlađih suradnika vezane za ljubavni ugodaj ovogodišnje radionice, na samom početku čitali smo odabir iz ljubavne poezije Marina Držića. PJESNI su nam pružile mogućnost da proučimo stihove koji na različite načine, a u skladu s renesansnim poimanjem ženskog idealja, govore o ljubavi: od zanosa, slavljenja ljepote, preko sumnje, patnje, optuživanja voljene zbog neuzvraćene ljubavi. Dva naša susreta proveli smo čitajući i raspravljavajući što je to pjesnik htio poručiti svojim ljubavnim stihovima (PJESNI: 4, 8, 9, 13 i 19). I kad su našim mlađim suradnicima "rumeno nje ličće, zvizda danica, nje rajske liposti, strile ljuvene i ljuveni plač i vaj" počeli pomalo „izlaziti na uši“, obasuli smo ih odabirom takvih muško-ženskih dijaloga i monologa kakvima se nisu nadali. Njihovu veselju nije bilo kraja.



### SKUP

I ove smo godine posegnuli za odlomcima iz „Skupa“. Pored kraćih i dužih scena Kamila i Grube, Kamila i Varive, Munua i Grube, Munua i Kamila u kojima se govori o svojoj ili tuđoj ljubavi, proučili smo i kraći monolog Varive koja se nađe usred zbrke između nesretnih mlađih ljubavnika, mahnita škrca i gomile ostavljene "prateži". A tu je i neodoljivi razgovor između Dobre i Zlatog kuma u kojem sestra, nagovarajući brata da se oženi, doživi zanimljivu reakciju kojoj se nije nadala...

### DUNDO MAROJE

„Dundo Maroje“ je djelo koje nas je zainteresiralo lani, a ove smo godine u njemu našli najrazličitije primjere muško-ženskih dijaloga. Tako smo proučili odnos Điva prema babi i rođici Peri u dvjema kraćim scenama. Dotakli smo se scena Petrunjele i Pometa, Laure i Mara. A, onda smo se sreli s novim djelom.

## GRIŽULA

„Grižula“ je predstavljala naš lagani prijelaz s razigranih komedija na pastoreale i djela u stihovima. Iz „Grižule“ smo odabrali Mionin monolog o ženama kojemu nismo mogli odoljeti, osobito nakon opisa kakve su to žene s „prćjom“ koji izgovara Zlati kum u sceni iz „Skupa“. Nakon „Grižule“ vratili smo se stihovima, ovaj put puno težem zadatku od govorenja „pjesni“. Naime,igrati scenu u stihovima za naše je suradnike bio poseban izazov.



## TIRENA

Odabrali smo ljubavnu scenu Tirene i Ljubmira s početka predstave, kao i kratko Kupidovo obraćanje publici. Posebno smo ponosni na one koji su se uhvatili u koštac s ovim zadatkom.



## VENERE I ADON

A nismo odoljeli ni Venerinoj tužaljci za Adonom pa smo i taj odломak proučili, shvatili i pripremili.

## ŠETNJE

Rjeđe nego lani (jer nas je sama tema radionice drukčije vodila) tijekom rada obišli smo neke lokacije koje se spominju u tekstovima (Peline, Podmirje, Gospođa), a posjetili smo i dum Marina kojega turisti sve više i više vuku za nos i to nam se ne sviđa.

Muško-ženski odnosi i dijalazi tema je koja nas je mogla zatrpati materijalom. Odlučili smo se tek za djelić toga. Neki naši članovi uvježbavali su po dvije uloge i sudjelovali u više scena. Neki su, pak, imali dovoljno posla i s onom jednom. Bilo nam je zanimljivo, dinamično, zabavno. Nadamo se da ćemo imati priliku i snage sve to pokazati i pred publikom.

Voditelji: *Paola Dražić Zekić, prof.  
Hrvoje Sebastian, dramski glumac*



## POLAZNICI RADIONICE:

Sara Jerković, 6. razred OŠ M. Držića, DOBRE, TIRENA  
Mario Šurković, 6. razred OŠ M. Držića, MUNUO, ĐIVO  
Petra Mojaš, 5. razred OŠ M. Držića, VARIVA, PERA  
Mia Kužnin, 5. razred OŠ M. Držića, MIONA, BABA  
Antun Bašić, 4. razred OŠ M. Držića, ZLATI KUM  
Matia Pijević, 5. razred OŠ Mokošica, KAMILO, MARO  
Ena Lujo, 4. razred OŠ M. Držića, VENERE, LAURA  
Paula Mojaš, 4. razred OŠ M. Držića, GRUBA  
Antonija Šurković, 4. razred OŠ M. Držića, PETRUNJELA  
Ivo Kristović, 4. razred OŠ M. Držića, POMET  
Josip Vukšić, 4. razred OŠ M. Držića, LJUBMIR  
Marta Musladin, 2. razred OŠ I. Gundulić, KUPIDO

## RADIONICA „LJUBAVNE PJESENME U DRŽIĆEVO DOBA“

„Hoćemo se družiti i dogodine?“, pitanje je koje su na prvom ovo-godišnjem susretu uputile vesele i drage polaznice Radionice, sad već srednjoškolke. Hoćemo li? Nadamo se, jer osim što je Držićevo vrijeme poticajno po pitanju glazbe, Radionica donosi još puno drugih vrijednosti. Kako? Jasno je da naši susreti produbljuju i našu ljubav i znanje o jednom vremenu, no tu se isprepliću i odra-stanja polaznica s nekim novim glazbenim iskustvima, oštре se stavovi pa su komentari sve zreliji i sve jasniji. Prvi trenuci našeg druženja bili su ispunjeni prepričavanjem uspomena s prošlogodišnjih brojnih nastupa i kratkim preslušavanjem dojmova o tome kako se jedanaest djevojaka snašlo u prvom razredu srednje škole. Naravno, novi materijal vezan uz ljubavne pjesme u Držićevo doba



odmah je bio u rukama polaznica i slijedila je kratka raščlamba. Životopise i glazbeni opus novih majstora uvrstili smo u povijesni kontekst pa su polaznice nadopunile znanje od prošle godine. Budući da sve djevojke znaju čitati note, tempo savladavanja progra-ma i ove je godine bio znatno brži. No, dvije troglasne a cappella skladbe zahtijevaju dug i predan rad. Repertoar je proširen i četveroglasnom Uspavankom koju je napisala prof. Paola Dražić Zekić s kojom surađujemo od prvoga dana. Naime, prošle godine naučili smo njene dvije skladbe na Držićevo tekstu koje djevojke ispjevaju baš na svakoj provi pa ćemo ih s veseljem uvrstiti i u ovogodišnji nastup! Imamo mi i skladbe koje ne pripadaju renesansnom reper-toaru, njih čuvamo za one nastupe koje izlaze iz okvira Doma, a kojih će, nadamo se, biti i ove godine. Naš zajednički rad ipak ne bi imao smisla ako ne nastupimo pred publikom iako to nije naš osnovni cilj. Jasno nam je da sve polaznice – „renesansne djevoj-ke“ – imaju veliku podršku djelatnika Doma, ali i roditelja; osim u večernjim satima i u kratkom vremenu između nastava u dvjema



školama, gotovo svaka subota bila je rezervirana za probe, što zna-či da su bilo kakve obiteljske obaveze u ovom periodu bile u dru-gom planu. Ukratko, i ove smo se godine lijepo, toplo i srdačno družile. Stoga je pitanje s početka ovoga napisa sasvim razumljivo.

Sanja Dražić, prof. glazbe

### POLAZNICE 2015. GODINE:

Ana Nikić - Klasična gimnazija

Emanuela Trostmann, Mihaela Kralj - Umjetnička škola Luke Sorkočevića

Dina Asić, Turistička i ugostiteljska škola

Tina Jaković, Mara Lisičić, Valentina Šilje, Nika Morača, Katarina Margaretić, Adna Omerčahić i Ana Marija Kos - Gimnazija



## LIKOVNA RADIONICA DOMA MARINA DRŽIĆA „DRŽIĆEV GRAD“

Likovna radionica Doma Marina Držića započela je s radom u veljači i održavala se dva puta tjedno - petkom od 16 do 17,30 te subotom od 9 do 10,30. Prvo smo prošetali Gradom, promatrali i uočili zanimljivosti arhitekture te zabilježili fotoaparatom što bismo željeli slikati. Odlučili smo naslikati Držićev Grad sa svim njegovim karakteristikama. Slikali smo akrilnim bojama na velikim plohami stirodura. Nastajale su kuće sa zanimljivim vratima, prozorima, balkonima, uskim ulicama i skalinama. Željeli smo zabilježiti svaki kamen i sve njegove nijanse. Na kraju u Držićev Grad došle su i Držićeve vile, postale njegovim stanovnicama i uljepšale mu svakidašnjicu. Vile će ostvariti želje, a mi ćemo biti sretni i dalje voljeti svoj Grad. U radionici je sudjelovao dvadeset jedan učenik iz svih dubrovačkih osnovnih škola od 2. do 8. razreda.

Rajna Inić  
akademска slikarка и проф. likovne kulture



UČENICI KOJI SU SUDJELOVALI NA  
„LIKOVNOJ RADIONICI DOMA MARINA DRŽIĆA“:

Tatjana Lečić, Danijela Dedović, Antea Vlatko,  
Nika Karaman, Lukrecia Đanović, Maris Bjelančić,  
Ivana Cvjetković, Petra Ruso, Leona Kristić, Andela Papac,  
Mia Žegura, Lucija Burić, Magda Borovina, Karmen Pulić,  
Nikoleta Alamat, Mara Radičević, Klaudia Lujić,  
Katarina Bogdanović, Martin Mileta, Petra Pavličević i  
Ivona Lea Vrdoljak





Izdavač: Dom Marina Držića • Za izdavača: Nikša Matić • Likovno oblikovanje: Nedim Meco - Mec dizajn Dubrovnik • Fotografije: Miho Skvrce

Tisk: Fotostar Dubrovnik • Dubrovnik, 2015.