

# DUBRAVKO KASTRAPELI



*Srce nose prid očima...*

Ilustracije iz djela Marina Držića

# Kastrapelijev Njarnjas Grad

Dubravko Kastrapeli potomak prosvjetnih djelatnika dubrovačkog kraja od XIX. stoljeća, u svojem unutrašnjem kodu nosi jug, otvoreni šaljivi sredozemni duh. Ulazeći u renesansni Držićev svemir ideja, slikaru Kastrapeliju otvorio se izgubljeni svijet prošlih vremena. U kakav je svijet zakoračio slikar? Kakve ga to interesne sfere i tematika zaokupljaju? Govor geste, comedie dell'arte, kazališnih družina: *Njarnjasa*, *Gardzarije*, *Od Bidzara i Pomet* družine kroz Kastrapelijeve ilustracije koja frca energijom i duhovitošću, iznova je oživio. Umjetnost ilustriranja jest odraz sposobnosti umjetnika da u likovnom mediju preoblikuje piščevu misao, materijalizirajući likove sa svim svojim kvalitetama i manama.

Pred nama izranjanju u naoko nježnoj tehniци pastela koja je u ovom ciklusu ekspresivna tehnika svima znani likovi Držićeva svemira. Tu su likovi iz: *Tirene*, *Dunda Maroja*, *Novele od Stanca*, *Skupa* ili *Tripče de Utolče*. Vedrina likova, brzina prepoznavanja karakternih osobina renesanskog Dubrovnika, kojemu je Držić ostavio trajan spomenik trajniji od mjedi, u Kastrapelijevim ilustracijama biva zadaćom. Domišljati Pomet, kao i „ljudi na zbilj“ i „ljudi nahvao“ izranjanju iznova sa svim svojim ljudskim licima i na ličjima. Pedagoška crta u

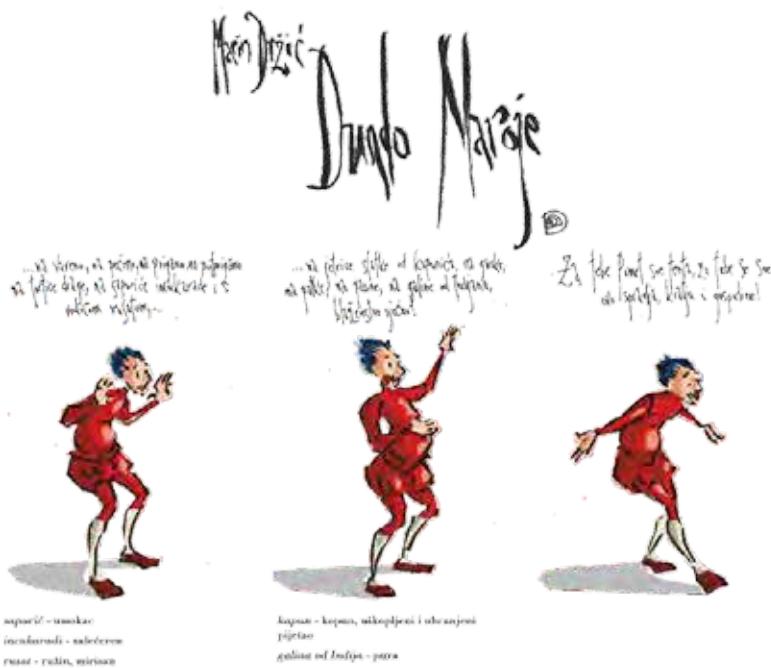
Kastrapelijevu imaginarnom Vidrinu svijetu, jest da se ukaže na trajne ljudske kvalitete i na skrivene mane. Poslovična štedljivost, gotovo protestanski puritanizam dubrovačkih trgovaca biva izrugana kroz lik Dunda Maroja, a rastrošni Maro koji je „spendu dukate“ – kao da je slika današnje „zlatne mlađeži“ koja je brzim potezima Kastrapelijevih ilustracija data u par poteza. Svijet je to iznova: „Prid Dvorom“, „Među male crevljare“, „Među bačvare“, koji se trguje, korteđava, vara, obmanjuje „dogona Vlaha“ i „čini teatar“. Ilustracija Držićeva djela iziskuje veliku sposobnost umjetnika u jasnoj karakterizaciji likova kako bi se oživio tekst, i kod čitatelja potaknuo interes za uživljavanje u jedan davni svijet od teatra.

Trajno propitivanje Držićeva djela, u kojima negromancije jest i zbilja, ali i svijet „od veličijeh Indija“, zadaća je suvremene hrvatske povijesti umjetnosti. Potrebno je stalno imati na umu kako baština bez baštinika jest mrtva, ukoliko iznova je ne budemo oživljavili ostati će trajno mrtva na policama knjižnica i muzeja. Sada, kada živimo u vremenu sve količ globalizacije potrebno je hrvatsku baštinu predaći svijetu u kojemu vlada brzina, površnost u komunikaciji, i gdje nema vremena za udubljavanje u davni

svijet „od duha“. Upravo Kastrapelijevi ilustracije nude tom novom svijetu najbolji primjer kako se Držićev vizualizirani pravi i obrnuti svijet može ponuditi. Ovaj ciklus crteža, gdje je iz stoljetnog vrludanja kroz tiskana slova „u Mlečih“ ili u kojem drugom gradu „od Europe“, Držićevi likovi izranjavaju sa svim svojim vrlinama i manama, ispunjavaju nas s radosti, kako smo uspjeli u nastojanju oživljavanju hrvatske književne baštine, prevedene u novi vizualni oblik prihvatljiv sadašnjici. Slikar Dubravko Kastrapeli posve je ispunio likovnu zadaću oživljavanja duha renesanskog Držićeva Dubrovnika. Svemoć ljubavi, samoživost, škrrost, staračka zaljubljenost, traženje vječne mladosti, ljubav „vrhu svega“ iznova su pred nama, decentno oslikani u likovima koji nas toliko podsjećaju na današnju tužnu zbilju u kojoj vladaju „ljudi nahvao“ – eh, da je Vidra danas živ! Vidrin svijet jest svijet trajnih vrijednosti, koje svi mi prepoznajemo, a renesansna odijela možemo prispodobiti odijelima Huga Bossa, Pier Cardena. Stoga, kako bi se rekalo u Držićevoj maniri, Kastrapeli je „pengač od veličijeg umjetenostva“.

Dr. sc. Vinicije B. Lupis

# Životopis



supasit - smokac  
incendiarudi - nadebecem  
pupat - putin, wirisace



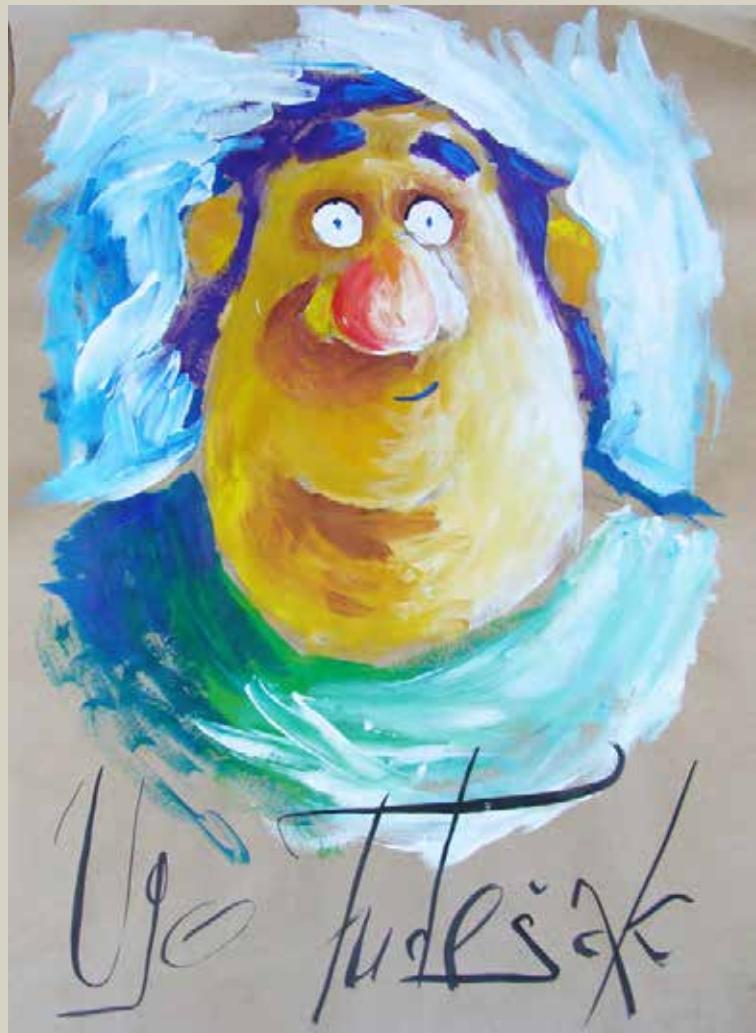
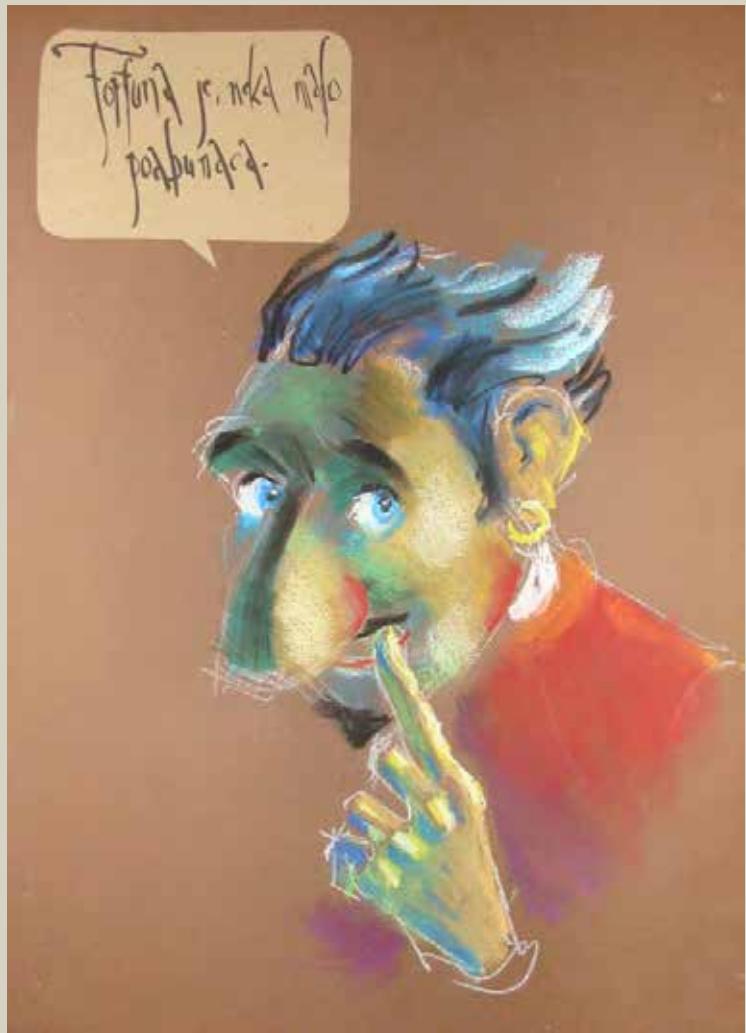
**Klase** – polkategorien vänta  
genitivsätterna i ämnet, nevrigedanet  
betecknings- + hjälpeordena

Dubravko Kastrapeli, rođen 26. siječnja 1971. godine u Zagrebu. Završio srednju elektrotehničku školu, te nakon toga upisao Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu na kojoj je diplomirao 1995. godine u klasi prof. Kesera, te kod prof. Damjanov na temu "Utjecaj umjetničkog djela na likovno izražavanje djece".

Nakon toga se bavi slikarstvom i kiparstvom, da bi se  
ubrzo posvetio ilustraciji. Posljednjih godina posvetio  
se ilustriranju Cervantesovog "Don Quijotea" i djela  
Marina Držića u kojima spaja svoju ljubav prema  
književnosti i likovnosti te je na tu temu održao više  
samostalnih izložbi u Zagrebu i Rijeci.

Ilustrirao je i dizajnirao brojne slikovnice, letke, plakate, udžbenike i dječje časopise. Radio je kao profesor likovne kulture u osnovnoj školi, a trenutno je zaposlen kao grafički dizajner u Hrvatskom Crvenom križu.

Obiteljski čovjek, otac dvoje djece.



dmd Dom Marina Držića

Široka ulica 7  
20000 Dubrovnik  
020/323-242  
[www.muzej-marindrzic.eu](http://www.muzej-marindrzic.eu)