



Ivana Komel
**Pometov
san**

24.8. - 7.10.

dmd | Dom Marija Držića

IVANA KOMEL, Dubrovnik, 24. kolovoz 2013.

Između zbilje i naših očiju, uvijek se nameću riječi: vjerujemo da vidimo, ali zapravo samo čitamo. (Bernard Noël)

LIKOVNA BAJKA IVANE KOMEL

Jedan od osnovnih ciljeva likovnih umjetnosti kao i jezika je komunikacija. Ivanina neumorna čežnja za duhovnošću, za idealom, iznjedrit će umjetnost koja nam dolazi iz životnog okruženja a koja ne podliježe suvremenim trendovima. Loš je put koji je izabrala suvremena umjetnost, ona se odrekla traženja smisla života u ime sebičnog samopotvrđivanja. Danas se nažalost često u umjetnosti, kreativna djelatnost pretvara u nerazumne osobnosti ekscentrika koji veličaju svoje *ja*. U svakoj vrsti umjetnosti čovjek prisvaja stvarnost kroz subjektivni doživljaj. Čovjekov intelektualno osjećajni ideal ima potrebu da svijet stvari postavi u harmonično sazvučje.

Za Ivanu umjetnički uvidi i spoznaja nastaju i iz Držićevih tekstova kao nova i jedinstvena slika, kao hijeroglif apsolutne istine. Držić u svojim djelima govori koliko je život zapleten do apsurda u veličanstvenom proturiječju. Slikarica na osobit način izvlači osobe i stvari iz Držićeve zbilje, ona ih *figurira*, zapravo stvara njihov ekvivalent likovnom obradom, hvatajući zbilju u zamku sličnosti. Ništa smutljivije od sličnosti. Ni slučajno, Ivani nije do deskripcije. Motiv je samo povod da se likovno razigra. Književni predložak je samo odskočna daska u likovni govor isprepletanih mreža stiliziranih linija i oblika začinjanih koloriranim ploham.

U slici *Ples vila* - isprepleteni oblici stiliziranih djevojaka- vila stvaraju *horror vacui* u društvu gorljivog starog jarca. Koloristička sintagma komplementarnih boja i nazočnost jarca samo pojačavaju nabijeni eros, dok dinamika zlatnog crtovlja lovi nježa pomamna tijela djevojaka. Mami nas zov neodoljive putenosti što priziva kasno renesansnu atmosferu Držićevih dana. Cvijetom kukurijeka slikarica je okitila Skupa koji je utjelovljenje bolesne škrtosti koji u svim ljudima oko sebe vidi potencijalne lopove, svojim karakternim osobinama nosi komiku cijele drame. Kukurijek kao česti simbol buđenja prirode, opasnosti i propasti ima i dekorativnu funkciju. Sva ostala djela stilski i rukopisno su dosljedna i ne predstavljaju literarno likovnu supstituciju. Ivanino slikarstvo upućuje na šarenilo gotičkih vitraža te na reminiscencije u duhu dopadljive secesije. Bajkoviti prikazi ilustrativnog karaktera na zavidnoj razini, zahvalno bi ispunjavali literarne stranice. Ilustrativne kreacije na temu Držićevskih sadržaja upravo zbog oku ugod-



Skulptura "Fortuna 2013" - plaster, iron, wood, 60 x 66 cm

nog i bogatog slikarskog kolažiranja, mogu biti sretna riješenja za literaturu mlađeg uzrasta. Kombinirana tehnika akrila na platnu i obrubljeno silikonsko crtovlje premazano bojom zlata, ispunit će tehničke zahtjeve realizacije likovno narativnog karaktera. Pored nekoliko slikarskih djela - *Fortuna*, *Pometov san*, *Laura* - koja predstavljaju opću konstantu njenog likovnog izričaja tu je i skulptura u kombiniranoj tehnici na temu plesa. Koncetrična kružnica metalnog obruča, kao metaforički oblik renesansnog stilskog razdoblja, zatvara antropomorfnu formu rastrganog volumena, postavljenu na drvenom podestu grafički obrađenom, sastavni je dio kompozicije. Plesna forma izgrađena od žice i kaširanog platna, naknadno je sedefastim koloritom koji doprinosi razigranosti figure.

Ivanino bavljenje dizajnom odjeće i izradom kostima za predstave bitno će utjecati na cjelokupan skulpturalni opus. Zajedničko i skulpturi i slikarstvu je bajkovitost prikaza i razigranost oblika, te dvije osobine koje se provlače kroz Ivanino prepoznatljivo stvaralaštvo a sve to uvijek prate konstantne likovnih struktura koje su seizmografija njenog srca.

Mladen Mitar, kustos.

IVANA KOMEL



Za sve ono što jesam, za sve darovane, sačuvane emocije svojih obojanih snova, a pretočene u stvarnost, zahvalna sam svojoj baki. Rođena sam u Novskoj 1975.g. gdje i danas živim i stvaram...

Moja umjetnost i dječja mašta rasle su zajedno sa mnom. Umjetnost je danas moja životna pratilja, a ponekad sam ja njezina.

U tom pretakanju, novom kreiranju i oblikovanju ideja u novu vizualnu formu, vodi me trenutni kreativni impuls, kako u odabiru medija, tako i tehnike, ali kroz crtež i slikarstvo ponajprije. Tako je moja dominantna tehnika ulje i akrilik na staklu.

Radove sam izlagala na mnogim skupnim izložbama (20-tak) u Hrvatskoj, a samostalne sam imala u Novskoj 1993.,1997.,2000., 2004.,u Sisku 1997., u Zagrebu 2001. i 2011.,u Dubrovniku 2012. i u Novskoj 2013. Izradila sam i nekoliko ilustriranih naslovnica za knjige. Također u oživljavanju svojih ideja pronalazim se i kroz trodimenzionalna oblikovanja gdje koristim razne materijale, a najčešće žicu i gips.

Bavim se i dizajnom, izrađujem ogledala u tiffany i kombiniranoj tehnici. Također volim dizajnirati odjeću pa tako izrađujem modele za modne revije i kostime za predstave. Radim kao šminker i stilist s priznatim novljanskim fotografom Željkom Gašparovićem. Pored svega, najviše vremena u posljednjih 7 godina provodim sa svojim sinom Valentinom u našoj maloj oazi gdje se naši svjetovi isprepliću , a avantura nikada ne prestaje!



"Dream of Pomet" - acrylic on canvas, 135 x 60 cm



Izdavač: Dom Marina Držića • Za izdavača: Nikša Matić • Likovno oblikovanje: Nedim Meco - Mec dizjan Dubrovnik
Tisak: Fotostar Dubrovnik • Dubrovnik, 2013.