

A medieval manuscript illustration depicting a banquet scene. In the foreground, a woman in a red and blue dress holds a large, grotesque, multi-eyed mask. Behind her, a table is set with a white cloth and several bowls. Several other figures, including a man in a red hat and a woman in a blue and red dress, are seated at the table. In the background, more figures are visible, some holding bowls. The scene is set in a room with wooden paneling.

dmd | Dom Marina Držića

TRBUŠE, MOJ DRAGI GOSPODINE

PREDSTAVLJANJE DRAMSKE I GLAZBENE
RADIONICE DOMA MARINA DRŽIĆA

Pokrovitelji:



GRAD DUBROVNIK



DUBROVAČKE LJETNE IGRE



KAZALIŠTE MARINA DRŽIĆA





Poštovani prijatelji i posjetitelji Doma Marina Držića!

Izuzetna mi je čast priopćiti vam kako su se, nakon tromjesečnog trajanja, u Domu Marina Držića uspješno privedle kraju dvije edukativne radionice s našim predškolicima kao i učenicima dubrovačkih osnovnih i srednjih škola. Radi se dramskoj radionici „**Hrana u Držićevim djelima**“ pod mentorstvom prof. glazbe i kazališne skladateljice Paole Dražić Zekić i akademskog glumca Hrvoja Sebastijana i glazbenoj radionici „**Glazba u Držićevo doba i glazba iz Držićevih stihova**“ pod mentorstvom prof. glazbe Sanje Dražić.

Ove smo se godine na dramskoj radionici uhvatili u koštac sa hranom u Držićevim djelima o kojoj progovara Bokčilo i Pomet ali i naš Maro. Upravo je osobitost toga da u Držićevim djelima uglavnom muškarci progovaraju o hrani a na radionici na kojoj je sudjelovalo 20 polaznika od čega je 15 djevojaka kojima smo dodijelili muške uloge u kojima su se jako dobro snašli. I usput smo se dobro zabavili što i jest prvenstveni cilj radionica s mladima koje organizira Dom Marina Držića.

Za razliku od dramske radionice, na glazbenoj radionici su nam se ove godine pored stariih djevojaka koje već treću godinu aktivno sudjeluju, priključilo i devetero novih učenika, trećaša iz brojnih dubrovačkih osnovnih škola gdje su se upoznali sa najvećim hrvatskim komediografom Marinom Držićem, njegovim djelima, brojnim instrumentima koje je on svirao, kao i običajima onoga vremena, glazbi, modi... Stoga ove godine u radionici imamo Malu i Veliku renesansu koji će svoje glasove udružiti u jednoj dvoglasnoj pjesmi na Držićeve stihove

Prvenstveni cilj radionica Doma Marina Držića je da se u svrhu poticanja kreativnosti mladih ljudi te znatiželje i potrebe za stjecanjem novih znanja dočara život renesansnog Dubrovnik, a posebice da im pobudimo zanimanje za život i djelo najvećeg hrvatskog komediografa Marina Držića.

Dom Marina Držića posebnu pozornost posvećuje pedagoškoj djelatnosti i radu s mladim osobama kako bi iskustvenim doživljajnim učenjem, između ostalog, usvojili nova znanja likovnim izražavanjem, proučavanjem ljubavne poezije Marina Držića, upoznavanjem i obilaskom autentičnih lokacija koja se spominju u Držićevim djelima, pjevanjem a capella glazbe na „Držićevu“ jeziku, troglasnom, pa aki četveroglasnom pjevanju...

Koristim ovu priliku da zahvalim svim voditeljima radionica, pokroviteljima i medijima, prije svega Gradu Dubrovniku, osnivaču Doma Marina Držića i nadležnom Upravnom odjelu za kulturu i baštinu, te svima koji su na bilo koji način dali svoj doprinos u izvođenju kreativnih radionica kako bi se oživio duh renesanse u Domu Marina Držića.

*Nikša Matić,
ravnatelj Doma Marina Držića*

Dramska radionica „HRANA U DRŽIČEVIM DJELIMA“

Ovo je treća godina zaredom da se djeca sastaju u Domu Marina Držića i raspravljaju o načinu na koji Držić u svojim djelima tretira određeni problem.

U ove tri godine, mnogi su nam ostali vjerni. Tako su s nama od prvog dana Ena, Mia, Petra, Sara, Mario i Matia. Lani su nam se pridružili i s nama ostali još i Antonia, Marta, Paula, Ivo i Josip, a ove godine imamo pravu bujicu novih članova. Pridružili su nam se : Antea, Bruna, Emma, Ives, Lara, Leticia, Sunčica, Zana i Orsat!

Većina djece je iz OŠ Marina Držića, ali ima ih i iz OŠ Ivana Gundulića, OŠ Lapad, OŠ Mokošica, OŠ Župa dubrovačka i iz dječjeg vrtića Radost!

Dakle, raznoliko društvo raspona od predškolskog uzrasta do sedmog razreda osnovne škole koje i inače gaji raznolike sklonosti i interes (imamo mi i judaša, plivačica i plivača, odbojkašica i košarkašica, vaterpolista i atletičarki, glazbenika, pjevača, stepera i plesača, raznih dobitnika medalja i visokih pozicija na svim mogućim natjecanjima) stavilo je sebi u zadatak da nađe načina kako će se sastati između svih brojnih pojedinačnih obveza i proučiti kako Marin Držić govori o hrani u svojim djelima.

Ako o odjeći (što smo proučavali prve godine) govori samo kad se netko neprikladno odijeva i pravi važan i pretjerano kiti – o čemu su u Dubrovačkoj Republici postojali strogi propisi, a o muško ženskim odnosima (naša druga godina) govori iz svih pozicija i to tako sjajno da smo se lani baš naglumili i nazabavljali, o hrani govori na način koji nas je doveo u veliku nepriliku!

Naime, o hrani u Držića govore uglavnom muškarci! Ako govore žene, to je dok se pogađaju s udvaračem (Grube – Munuo: „A s čijem bi me hranio?“) ili su na sto čuda kako će pripremit namirnice (variva u Skupu) a vatre u ognjištu nema (jer, znamo da je u ognjištu tezoro i nitko mu ne smije prići).

O hrani, a osobito vinu stalno govori Bokčilo, jer je gladan i još više žedan.

O hrani itekako govori i Pomet, jer to što njegov Tudešak i on naručuju u oštariji predstavlja užitek za oči, nos, usta a osobito za Pometov ljubljani trbušić radi kojega Pomet i čini sve što čini.

O hrani govori i Maro, da bi se pravio važan i iznervirao Pometa, a ne zna da ga iza kantuna sluša otac i da mu se loše piše...

Dakle – o hrani govore muškarci ! A mi imamo pet muškaraca i petnaest djevojaka!





Djevojkama smo dali sve muške uloge koje smo mogli, a djevojke su se sjajno snašle u njima i dobro se zabavljale. Pometove monologe razdijelili smo i vilama. Tako oko Pometa kruže mnoge „vile uživanja u hrani“

Ove godine uistinu smo se upustili u težak zadatak koji nije lako privesti kraju. Ali, kako naša radionica nije samo dramska, nego sintetička i u prvom redu puna ljubavi prema dum Marinu i Gradu, odlučili smo da ćemo radije prezentirati svoj rad s tekstovima u ruci, nego se opterećivati bespotrebnim perfekcionizmom.

Najvažnije je da smo mi odmah znali da Držić nije baš mogao jesti prigane patate i pizzu s kečapom, jer znamo odakle i kad su te namirnice stigle u Europu. To, da su se talijanski kuhari lakše usudili spremi Galinu od Indijana (vintušu, tuku, purana) za koju se bez puno dvojbi može zaključiti da je jestiva, nego neku biljku donesenu iz Amerike stvar je koja nam je potpuno jasna.

Kad je riječ o hrani i spremanju hrane, moramo spomenuti divan posjet muzeju Rupe gdje nas je gospodar Ivica Kipre predano uputio u razne običaje dubrovačkog kraja, pa smo naučili neke stvari koje nismo znali.

A posjećivali smo i našeg dum Marina ispred kazališta i smatramo da nije lijepo što ga svatko hvata za nos i sjedi mu u skutu. Ali, možda to njemu, onako razigranom i vragolastom, i ne smeta.

Voditelji radionice: *Paola Dražić Zekić, prof. glazbe*
Hrvoje Sebastijan, akademski glumac



Polaznici radionice:

Antea Putica	Paula Mojaš
Antonia Šurković	Petra Mojaš
Bruna Batarilo	Sara Jerković
Emma Martinović	Sunčica Bubalo
Ena Lujo	Zana Agić
Ives Njavro	Ivo Kristović
Lara Merdžan	Josip Vukšić
Leticia Burđelez	Mario Šurković
Marta Musladin	Matia Pijević
Mia Kužnin	Orsat Moretić

Glazbena radionica „GLAZBA U DRŽIĆEVO DOBA I GLAZBA IZ DRŽIĆEVIH STIHOVA“

Pohvalit ćemo se odmah na početku: dobili smo devet novih članova! I to ne bilo kojih – devet učenika trećih razreda iz brojnih dubrovačkih osnovnih škola. Oni su ujedno i polaznici Umjetničke škole Luke Sorkočevića što znači da znaju note i da sviraju neki instrument. Ali, nismo ih željeli odmah na početku zaposliti i kao svirače. Prvo su se trebali upoznati s prostorom Doma Marina Držića, renesansom i svim njenim značajkama. Pa sa samim Marinom Držićem, njegovim djelima ali i svim instrumentima koje je on svirao. Pa s jezikom onoga vremena, običajima, glazbi, modi...

Odlazak u Muzej Rupe i detaljno, slikovito i inspirativno predavanje gospara Ivica Kipre, kustosa Muzeja, pretvorilo je naše nove članove u pažljive slušatelje, zahvalne na brojnim informacijama kao i na odgovorima na postavljena pitanja.

A budući da je velika razlika u njihovim godinama, znanju i iskustvu u odnosu na dosadašnje članice koje su sad već učenice drugog razreda srednje škole, morali smo napraviti dvije grupe. Tako da imamo Malu renesansu i Veliku renesansu koja će svoje glasove

udružiti u jednoj dvoglasnoj pjesmi na Držićeve stihove.

Budući da se ovogodišnja radionica zvala „Glazba u Držićevo doba i glazba iz Držićevih stihova“ i ove smo godine zavirili u bogatu glazbenu renesansnu arhivu. Članovi Male renesanse pjevaju unisono, bit će vremena za više dionica. A članice Velike renesanse su proučile i talijanske renesansne majstore pa pjevaju troglasno, čak i četveroglasno jednu pjesmu. Uvježbali smo i četiri pjesme na Držićeve stihove koje je za potrebe naših radionica uglazbila Paola Dražić Zekić. I ove smo joj godine na tome zahvalni!

Dosta smo se namučili kako bismo našli termine za probe koji svima odgovaraju, pogotovo je to bio problem za velike pjevačice. Dogodine će biti još teže jer će školske obveze biti još zahtjevnije. Ali, ako nam ostane i dio ljubavi za zajedničko druženje i pjevanje, u Domu Marina Držića će se pjesma čuti i sljedećeg proljeća. Akobogda!

Voditeljica radionice: *Sanja Dražić, prof. glazbe*





ČLANOVI MALE RADIONICE:

BRUNO KRILE – OŠ Marina Držića
 MARTA ĆATIĆ – OŠ Marina Držića
 ĐIVE ĆATIĆ – OŠ Marina Držića
 MARTINA MARKOVIĆ – OŠ Marina Držića
 MARA VLAHOVIĆ – OŠ Marina Držića
 MARKO TOMO VLAHUTIN – OŠ Marina Držića
 JOSIP BAČIĆ - OŠ Župa dubrovačka
 MIA KLINAC - OŠ Ivana Gundulića
 SUNČICA BUBALO – OŠ Ivana Gundulića



ČLANOVI VELIKE RADIONICE:

MARA LISIČIĆ – Gimnazija Dubrovnik
 ĐINA ASIĆ – Turistička škola
 EMANUELA TROSTMANN – UŠ Luke Sorkočevića
 ANA MARIJA KOS – Gimnazija Dubrovnik
 NIKA MORAČA – Gimnazija Dubrovnik
 KATARINA MARGARETIĆ – Gimnazija Dubrovnik
 VALENTINA ŠILJE – Gimnazija Dubrovnik
 ADNA OMERČAHIĆ – Gimnazija Dubrovnik
 TINA JAKOVIĆ – Gimnazija Dubrovnik
 MIHAELA KRALJ – UŠ Luke Sorkočevića



*Izdavač: Dom Marina Držića
Za izdavača: Nikša Matić
Likovno oblikovanje:
Nedim Meco - Mec dizajn, Dubrovnik
Tisak: Fotostar, Dubrovnik
Dubrovnik, 2016.*