

**KAD SI S DRŽIĆEM,
NISI SVOJ!**

UZ CIKLUS SLIKA MIŠA BARIČEVIĆA

**YOU'RE NOT YOURSELF
WHEN YOU'RE WITH DRŽIĆ!**

A CYCLE OF PAINTINGS BY MIŠO BARIČEVIĆ



**KAD SI S DRŽIĆEM,
NISI SVOJ!**

UZ CIKLUS SLIKA MIŠA BARIČEVIĆA

**YOU'RE NOT YOURSELF
WHEN YOU'RE WITH DRŽIĆ!**

A CYCLE OF PAINTINGS BY MIŠO BARIČEVIĆ

**DOM MARINA DRŽIĆA, DUBROVNIK
10. 6. – 4. 7. 2017.**

KAD SI S DRŽIĆEM, NISI SVOJ!

UZ CIKLUS SLIKA MIŠA BARIČEVIĆA

Andrea Batinić Ivanković

Uz svaki novi ciklus slika dubrovačkog umjetnika Miša Baričevića vežu se dvije značajne karakteristike: prva je ta što svojim sceničnim slikovnim jezikom ostaje autorski prepoznatljiv, a druga što u svom likovnom stvaralaštvu uvijek donosi nešto novo. Zanimljivo je zapaziti pojedine otklone i intonacije koje umjetnik unosi u svoje radove, te crtu kojom nadilazi razna usmjerenja u sadržajno – tematskom smislu. Radove predstavljene na ovoj izložbi mogli bismo najjednostavnije okarakterizirati kao „šarene slike“ čije se koloristički razigrane kompozicije temelje na igri dvaju elemenata: sugestivnim potezima kistom i virtuosnim nanosima boje u maniri ekspresionističkog kolorizma. Unutar određenih paradigmi koje karakteriziraju dubrovačku slikarsku školu, u likovnom stvaralaštvu Miša Baričevića nailazimo na niz laganih varijacija što tematskih što stilističkih, no njegova snaga izraza i u ovom ciklusu ostaje prepoznatljiva – njegove slike u velikoj mjeri ostaju obilježene kazalištem, a njegovi radovi izloženi u Domu Marina Držića povodom 450 obljetnice smrti velikog Vidre, vrlo jednostavno rečeno, predstavljaju čistu radost slikanja. Ono što vidimo jesu slike u kojima dolazi do privremene pobjede estetskog nad etičkim u kontekstu vječne rasprave između odnosa fikcije i zbilje, jednog

od najintrigantnijih odnosa kojeg je na osobit način doživljavao i sam Držić namijenivši svojim tekstovima ulogu da promijene i književnost i zbilju. S druge strane, Baričevićeva spontanost i neposrednost kojom rješava likovne probleme osjeća se i u njegovoj viziji da publici pruži jedan novi modernistički pogled na Držićeva kazališna uprizorenja. Na taj način, osobitim manirističkim efektima umjetnik je omogućio specifičan spoj zbiljskog, dakle onog što je gledateljima poznato iz svakodnevnog života, s onim što je literarna fikcija karakteristična za knjige i teatar. Jer naposljetku, Držić za nas prije svega ostaje kazališni pisac, baš kao što i Baričević ostaje „kazališni“ slikar.

Marin Držić jedan je od glavnih simbola Dubrovnika utkan u svaku njegovu poru kao pisac koji je ovjekovječio duh renesansnog Grada zadirući u političke, a osobito filozofske ideje svoga vremena koje će uz umjetničku kreativnost provesti kroz svoja komediografska ostvarenja te pružiti vlastite prosudbe o svijetu, svijesti, filozofiji, vlasti i boljem životu. Držićeve teme, motivi i ideje najčešće su u vezi s ljudskom pohlepom i pokvarenošću, potrebom za vlašću te inzistiranjem na tome da se ljudi dijele na one dobre i one koji to nisu. Primjerice, to u

YOU'RE NOT YOURSELF WHEN YOU'RE WITH DRŽIĆ!

A CYCLE OF PAINTINGS BY MIŠO BARIČEVIĆ

Andrea Batinić Ivanković

Each new cycle of paintings by Dubrovnik artist Mišo Baričević brings two significant characteristics: the first one being that the author remains recognizable by his scenic visual expression and the other one that he always introduces something new into his artistic work. It is rather interesting to observe the individual deviations and intonations that the artist includes in his works, and a line that he uses to go beyond the various directions in the sense of content and themes. The works presented at this exhibition could be characterized, to put it very simply, as “colorful paintings” whose playful and colorful compositions are based on the game of two elements: suggestive brush strokes and virtuous layers of paint in the manner of expressionist colorism. Within the frame of certain paradigms that are typical of the Dubrovnik painting school, in the artwork of Mišo Baričević we find a series of light variations, both thematic and stylistic, but his strength of expression remains recognizable in this cycle as well – his paintings are still largely marked by the theater and his works which are exhibited at the House of Marin Držić on the occasion of the 45th anniversary of the death of the great Vidra represent the pure joy of painting, to put it quite simply. What we see are paintings of temporary triumph

of aesthetics over ethics in the context of the eternal debate on the relationship between the fiction and reality, one of the most intriguing relationships that Držić as well perceived in a particular way by giving his texts the role of changing both the literature and reality. On the other hand, Baričević’s spontaneity and immediacy that help him in resolving artistic problems can be felt also in his mission to provide the audience with a new modernist view of Držić’s theater repertoire. In this way, by means of specific mannerist effects the artist has provided a specific combination of reality – a sphere the audience is familiar with from everyday life – and literary fiction that is typical of books and the theater. Because ultimately, we will always consider Držić to be primarily a theater writer, and Baričević a “theater” painter.

Marin Držić is one of the main symbols woven into all the components of Dubrovnik as a writer who perpetuated the spirit of the Renaissance City by tackling political, and particularly philosophical ideas of his era, which he integrated by means of artistic creativity into his plays and provided his own opinions about the world, awareness, philosophy, power, and better life. Držić’s topics, motifs and ideas are most often referring to hu-

Skupu potvrđuje kulturna Skupova izjava: „Amor nije amor, zlato je amor“. Na istom tragu je i Baričevićeva slika *Zlato je amor*, a proteže se kroz gotova sva Držićeva djela kojim se Vidra potvrđuje kao intelektualac svjestan ne samo svoje lokalne sredine, nego kao poznavatelj i sljedbenik europskih modernih političkih i filozofskih misli. S druge strane, Držić je dao maha i svom tragičnom osjećaju života baveći se motivima koji su ga najviše zaokupljali: sukobom dobra i zla, mudrosti i ludosti te proturječnostima na kojima je zasnovana ljudska egzistencija. Cijelu bit Držićeva književnog opusa, dakle antitezu mladosti i starosti, *ljudi nazbilj* i *ljudi nahvao*, ljubavi i novca te sluga i gospodara zaokružio je dubrovački slikar Mišo Baričević koji je ovim ciklusom u većoj mjeri predstavio narativne slike nadahnute Držićevim rečenicama poput „Ne pozna me!“ ili „Uzesmo vuku iz pohrane meso!“. Upravo su ove slikarske kompozicije proizašle gotovo s kazališnih pozornica napućene Držićevim dramskim licima i njihovim situacijama kao i nizom ilustrativnih, gotovo banalnih prizora iz Držićevih predstava.

Život Marina Držića, sazdan na stalnoj unutrašnjoj borbi između želja i mogućnosti kao i njegovi sanjarski pogledi na čovjeka i svijet koji ga okružuje u tolikoj su mjeri natopljeni modernističkim vizijama i emocijama koje naprosto fasciniraju svojom pojavom u jednoj srednjovjekovnoj lokalnoj sredini koja se nalazila tek na početku novog doba i prednostima koja renesansna gibanja nose sa sobom. U tom kontekstu, duh suvremenog Dubrovčanina iako ograničen tradicijom i bremenitom poviješću Dubrovačke Republike u današnjem modernistički organiziranom *métieru* i dalje drži upaljenu luč sjećanja na najvećeg dubrovačkog komediografa kao nekoga tko je sintetizirao najvažnije postulate renesansne filozofije o čovjeku i njegovim karakternim osobinama kao i o svijetu u kojem živi. Stoga nas uopće ne treba čuditi činjenica da broj umjetnika okupljenih oko Doma Marina Držića svakim danom postaje sve veći te da Držićevo nasljeđe postaje inspirativno vrelo brojnim likovnjacima koji i u ovom trenutku i nakon ovoliko stoljeća imaju nešto o njemu za reći kroz suvremenu slikarsku

praksu. Jedan od njih je i dubrovački slikar i pripadnik dubrovačke slikarske škole, gospodar Mišo Baričević koji je pod utjecajem modernističkih tendencija ostvario djela snažne interpretativne moći kombinirajući izravnost motiva držićevske tematike s metaforama ideja i koncepta.

Pomnim iščitavanjem Držića i njegovih djela, Mišo Baričević oblikovao je ciklus od ukupno trideset osam slika tehnikom akrila na kartonu, deset u tehnici akrila na medijapanu i nešto ranije izvedena tri zidna platna u tehnici akrila na platnu, sve objedinjene Držićevim literarnim tekstovima i kazališnim uprizorenjima. Baričević kao da je u ovim slikama svjesno napustio teret naobrazbe (ali ne i znanja) te se prepustio intuitivnom pristupu radeći po principu „govora iz srca i tijela“ i tako je uspio realizirati priču o dramskim situacijama držićevske tematike izražene kroz vividni kolorit i brze poteze kistom. Umjetnik izvršno barata bojom, tonaliteta i odnosima boja nerijetko posežući za komplementarnim parovima žute i ljubičaste/plave te zelene i narančaste/crvene kako bi ih uklopio u nove kolorističke odnose. On nadasve osvaja žarećim toplotama boja u suprotstavljanju! Slike Miša Baričevića, ako nije pretenciozno reći, u velikoj mjeri u sebi nose „kazališnu“ notu, dok je njihova sceničnost isprovocirana figurama u prvom planu oblikovanim pastoznim nanosima boje pretežno šarenih registara harmoniziranih žutim i bijelim akcentima. Činjenica da Baričevićeva slikarska uprizorenja Držićevih komedija poput *Dunda Maroja*, *Novele od Stanca*, *Skupa* itd., tim više što su izložena u muzeju posvećenom najvećem renesansnom piscu i komediografu, nagna nas na usporedbu da je cijeli ovaj ciklus postepeno izrastao na korijenima koju baštini teatarski stil komedija dell'arte. I tamo su prije svega ostvarivane improvizacije predstava čiji je glavni cilj bio uveseljavanje publike te bijeg od surove svakodnevnice u svijet humora i igre. Stoga, Baričevićeve prizore ne treba gledati samo kao djela specifičnog slikarskog umijeća već kao kazališnu igru ili komičnu improvizaciju kojom se želi postići puko veselje, a to najbolje možemo izraziti Držićevom glasovitom rečenicom: „Stav'te pamet na komediju“.

man vice and corruption, the hunger for power, and they insist on the fact that people are divided into the ones who are good and those who are not. For example, in *Miser*, the aforementioned is confirmed by the Miser's famous statement: "Love is not love, gold is love". Baričević's painting *Gold is Love* deals with the same topic, which is present in almost all of Držić's works which proves that the latter was not only an intellectual aware of his local environment, but also a connoisseur and a follower of modern political and philosophical thoughts in Europe. On the other hand, Držić had also been encouraging his tragic perception of life by dealing with the motifs that he was most concerned with: the conflict of good and evil, wisdom and madness, and the contradictions on which the human existence is based. The entire essence of Držić's literary works – namely the antithesis between youth and old age, *the true people* and *the would-be people*, love and money, servant and master – has been encompassed by the Dubrovnik painter Mišo Baričević, who in this cycle has presented largely the narrative paintings inspired by Držić's words such as "He doesn't recognize me!" or "We took the meat the wolf was protecting!". Those painting compositions seem to be emerging from theater stages filled with Držić's dramatic characters and their situations as well as a series of illustrative, almost ordinary scenes from Držić's plays.

The life of Marin Držić, marked by a constant inner struggle between wishes and opportunities, as well as his enthusiastic views of man and the world around him, were so intensely saturated with modernist visions and emotions which were purely fascinating in its appearance in a medieval local area that was only at the beginning of the new age, and with the benefits brought by the Renaissance movements. In this context, while the spirit of a modern day inhabitant of Dubrovnik is soaked in tradition and teeming in history of the Republic of Dubrovnik in today's modernist *métier*, it still keeps alive the memories of the greatest Dubrovnik playwright as someone who synthesized the most important postulates of Renaissance philosophy concerning the man and

his character traits as well as the world he lives in. Therefore, we should not be surprised at all by the fact that the number of artists gathered around the House of Marin Držić is increasing every day and that Držić's legacy is becoming a source of inspiration to numerous artists who at this moment, after so many centuries, still have something to say about him through the medium of contemporary art practice. One of them is Mišo Baričević, Dubrovnik painter and a member of the Dubrovnik painting school, who has created, under the influence of modernist tendencies, works of powerful interpretive meanings by combining the directness of Držić's motifs with metaphors of ideas and concepts.

By thoughtful interpretation of Držić and his works, Mišo Baričević has formed a cycle comprising of thirty eight paintings made by using the technique of acrylic on cardboard, ten paintings made by using the technique of acrylic on MDF and three on-the-wall canvases (acrylic on canvas) from the earlier period, all of them united by Držić's literary texts and theater performances. Baričević seems to have deliberately abandoned the burden of education (but not of the knowledge) in these paintings, and to have indulged in the intuitive approach using the "talking from the heart and the body" principle and thus managed to create the story of the dramatic situations of Držić's topics expressed through vivid colors and quick brush strokes. The artist is extremely good in handling colors, shades and color relationships, often reaching for complementary pairs – yellow and violet/blue, green and orange/red – in order to fit them into new color relationships. He manages to captivate the observer by the flaming heat of colors in opposition! If we may say so and not sound pretentious, paintings by Mišo Baričević are largely marked by the theater, while their scenic feature results from figures placed in the forefront and formed by rich layers of paint (predominantly colorful) harmonized by yellow and white accents. The fact that Baričević's paintings of Držić's comedies like *Uncle Maroje*, *The Tale of Stanac*, *Miser* etc., and furthermore the fact that they are exhibited in the museum dedicated

Mišo Baričević zaista spada među one umjetnike koji se trude i uspijevaju proniknuti u Držićevu suvremenost jer, na neki način, Marin Držić i njegova djela u kojima kao da potire problem tradicije i suvremenosti, ne samo što su avangardno recentna njegovu vremenu već su istodobno i suvremeno aktualna. Dubrovački umjetnik uspio je ući u „držićevsko“ tijelo i na svojim platnima prikazati iskonsku zaigranost figura koje svojom vedrinom i ponegdje prenatravanom gestikulacijom sugeriraju komičnost i vječnu potragu za pustolovinom. Baričevićeve kompozicije odišu jednostavnošću i već spomenutim intenzivnim koloritom i dok su figure (koje nas ponovno podsjećaju na kazališne glumce) u prvom planu, ostatak kadra sačinjavaju pejzažne strukture umirujućeg naboja. U Baričevićevim slikama nailazimo i na svojevrsnu konfrontaciju estetske motiviranosti i etičke zaokupljenosti jer ipak Držić ne bi bio Držić da nam kroz svoje dramske situacije kritički ne progovara o nizu dobrih i loših praksi i uvjerenja. A upravo takav suodnos estetskog i etičkog doživljaja nalazimo u Baričevićevim radovima koji je uspio zadržati virtuoznu igru kazališta isprepletenu sa dozom humora i komičnosti što sugeriraju i sami nazivi slika kao što su: *Bez prčije?*, *Pomet u ekstazi*, *Tudeško u fforima* itd. Činjenica je da se Mišo Baričević kroz ovaj ciklus na vrlo sugestivan način dotiče gotovo svih duhovitih interpretacija Držićevih kazališnih uprizorenja uz niz drugih motiva kojima nam daje naslutiti koliko je na-

slijede koje nam je Marin Držić ostavio i povijesno i književno, a nadasve društveno veliko. Gledajući ih kroz prizmu kazališnog fenomena, Baričevićeve slike sadržavaju nešto nepretenciozno i autentično uz prisutnost simbola ljubavi i čežnje koje pojačavaju romantični učinak koji slika ima prema recipijentu. Međutim, ukoliko se taj romantičan učinak stavi po strani, evocira se onaj drugi – duhoviti, zbunjujući, jer kao što i sam Držić kaže: „Kad si zaljubljen nisi svoj“. A kakva drugo ljubav može biti doli čeznutljiva, zbunjujuća s „glavom u fforima“ baš poput one Uga Tudešaka ili Mara iz *Dunda Maroja*. Kao što i sam naziv izložbe kaže: „Kad si s Držićem, nisi svoj!“ aludirajući na već ranije spomenutu rečenicu, ne preostaje nam ništa drugo već da svu strogoću, ozbiljnost i etičko propitivanje dramskih komada ostavimo po strani i uživamo u likovnim prizorima koja su tu za našu radost i veselje.

Dubrovački umjetnik Mišo Baričević ovom je izložbom koja je tehnički zahtjevnija te zasitnija u oba temeljna segmenta (estetskom pristupu i etičkom angažmanu) još jednom potvrdio svu dubinu i širinu svog autentičnog likovnog izraza u maniri modernog i vibrantnog likovnog senzibiliteta. Izložba upriličena u Domu Marina Držića predstavlja izuzetno vrijedan doprinosu Marinu Držiću kao najvećem dubrovačkom renesansnom komediografu tim više što se ove godine obilježava 450 godina smrti velikog Vidre.

to the greatest Croatian Renaissance playwright, makes us conclude that this whole cycle has gradually grown out of theatrical form called *commedia dell'arte*. The latter also consisted of the improvisations which had no other goal than to cheer up the audience and provide an escape from the everyday life to the world of humor and games. Therefore, Baričević's scenes should not be seen merely as works of a specific artistic skill but also as a theater play or comedy improvisation that seeks to achieve pure joy, and this can be best described by Držić's famous sentence: "Put now your wits into the comedy".

Mišo Baričević is indeed one of those artists who are trying and succeeding to fathom Držić's modernity because, in a way, Marin Držić and his works in which he seems to annul the problem of tradition and modernity were not only avant-garde in his period but are also at the same time up-to-date in the modern era. This Dubrovnik artist has managed to enter the "Držić's body" and represent on his canvases the genuine playfulness of the figures that, with their bright spirit and sometimes overly emphasized gestures, suggest comicality and eternal pursuit of adventure. Baričević's compositions exude simplicity and aforementioned intense colors, and while the figures (which remind us of theater actors) are placed in the forefront, the rest of the frame consists of landscape structures of soothing charge. In Baričević's paintings we also encounter a kind of confrontation of aesthetic motivation and ethical preoccupation as Držić would not be Držić if he did not use his dramatic situations to express a critic about a series of good and bad practices and beliefs. And it is exactly that correlation between the aesthetic and ethical experience that we find in the works of Baričević who has managed to keep the virtuosity of the theater game intertwined with a touch of humor and comicality as suggested in the titles of

paintings, for example: *No Dowry?*, *Pomet in Ecstasy*, *Tudeško in Love* etc. The fact is that through this cycle Mišo Baričević in a very suggestive way touches on almost all the humorous interpretations of Držić's theater performances, along with a number of other motifs that give us a sense of the greatness of the legacy Marin Držić left us both in history and literature, and above all at social level. If we observe them through the prism of theatrical phenomenon, Baričević's paintings contain something unpretentious and authentic as well as symbols of love and longing that enhance the romantic effect a painting has on the recipient. However, if this romantic effect is put aside, the other effect is evoked – a humorous and confusing one – because, as Držić himself said: "You're not yourself when you're in love". And what else can we expect from love than to result in melancholy, confusion, and having your "head in the clouds" like Ugo Tudešak or Maro from *Uncle Maroje*. As the title of the exhibition says: "You're not yourself when you're with Držić!", alluding to the above mentioned sentence, there is nothing we can do except put aside all the strictness, seriousness and ethical questioning of dramatic pieces, and enjoy the visual scenes that bring us joy and happiness.

Through this exhibition, which is technically demanding and overwhelming in both basic segments (aesthetic approach and ethical engagement), Dubrovnik artist Mišo Baričević has once again confirmed the depth and breadth of his authentic artistic expression in the manner of modern and vibrant visual sensibility. Set in the House of Marin Držić, this exhibition represents an extremely valuable contribution to Marin Držić as the greatest Dubrovnik Renaissance playwright, especially considering this year is the 45th anniversary of the death of the great Vidra.



PJESNIK DRŽIĆU, akril na kartonu, 31,5 x 20,5 cm, 2016.
A POET ADDRESSES DRŽIĆ, acrylic on cardboard, 31.5 x 20.5 cm, 2016



POMET I PETRUNJELA, akril na kartonu, 31,5 x 20,5 cm, 2016.
POMET AND PETRUNJELA, acrylic on cardboard, 31.5 x 20.5 cm, 2016



VESELA DRUŽINA, akril na kartonu, 20,5 x 31,5 cm, 2016.
A MERRY TROUPE, acrylic on cardboard, 20.5 x 31.5 cm, 2016



VILE DOHODE, akril na kartonu, 31,5 x 20,5 cm, 2016.
FAIRIES ARRIVING, acrylic on cardboard, 31.5 x 20.5 cm, 2016



VELICIJE INDIJE, akril na kartonu, 20,5 x 31,5 cm, 2016.
THE GREAT INDIES, acrylic on cardboard, 20.5 x 31.5 cm, 2016



MANDA KRKARKA, akril na kartonu, 31,5 x 20,5 cm, 2016.
MANDA KRKARKA, acrylic on cardboard, 31.5 x 20.5 cm, 2016



POMET TRPEZA, akril na kartonu, 20,5 x 31,5 cm, 2016.
POMET TRPEZA, acrylic on cardboard, 20.5 x 31.5 cm, 2016



AMOR, akril na kartonu, 20,5 x 31,5 cm, 2016.
LOVE, acrylic on cardboard, 20.5 x 31.5 cm, 2016



SADI, akril na kartonu, 31,5 x 20,5 cm, 2016.
SADI, acrylic on cardboard, 31.5 x 20.5 cm, 2016



UZESMO VUKU IZ POHRANE MESO!, akril na kartonu, 20,5 x 31,5 cm, 2016.
WE TOOK THE MEAT THE WOLF WAS PROTECTING!, acrylic on cardboard, 20.5 x 31.5 cm, 2016



ANDRIJANA, akril na medijapanu, 50 x 29 cm, 2017.
ANDRIJANA, acrylic on MDF, 50 x 29 cm, 2017



JA DUGI NOSI!, akril na medijapanu, 49 x 57 cm, 2017.
ME, THE LONG NOSE!, acrylic on MDF, 49 x 57 cm, 2017



SATIR I VILA, akril na medijapanu, 49 x 57 cm, 2017.
THE SATYR AND THE FAIRY, acrylic on cardboard, 49 x 57 cm, 2017



GRUBIŠA U RIMU, akril na medijapanu, 49 x 57 cm, 2017.
GRUBIŠA IN ROME, acrylic on MDF, 49 x 57 cm, 2017



ZLATO JE AMOR, akril na medijapanu, 49 x 57 cm, 2017.
GOLD IS LOVE, acrylic on MDF, 49 x 57 cm, 2017



PLAKIR, akril na medijapanu, 49 x 57 cm, 2017.
PLAKIR, acrylic on MDF, 49 x 57 cm, 2017



NJARNJASI, akril na medijapanu, 49 x 57 cm, 2017.
THE NJARNJASI TROUPE, acrylic on MDF, 49 x 57 cm, 2017



SINJOR MARIN I SINJORA LAURA, akril na medijapanu, 57 x 49 cm, 2017.
MR MARIN AND MRS LAURA, acrylic on MDF, 57 x 49 cm, 2017



PETRUNJELA, akril na medijapanu, 57 x 49 cm, 2017.
PETRUNJELA, acrylic on MDF, 57 x 49 cm, 2017



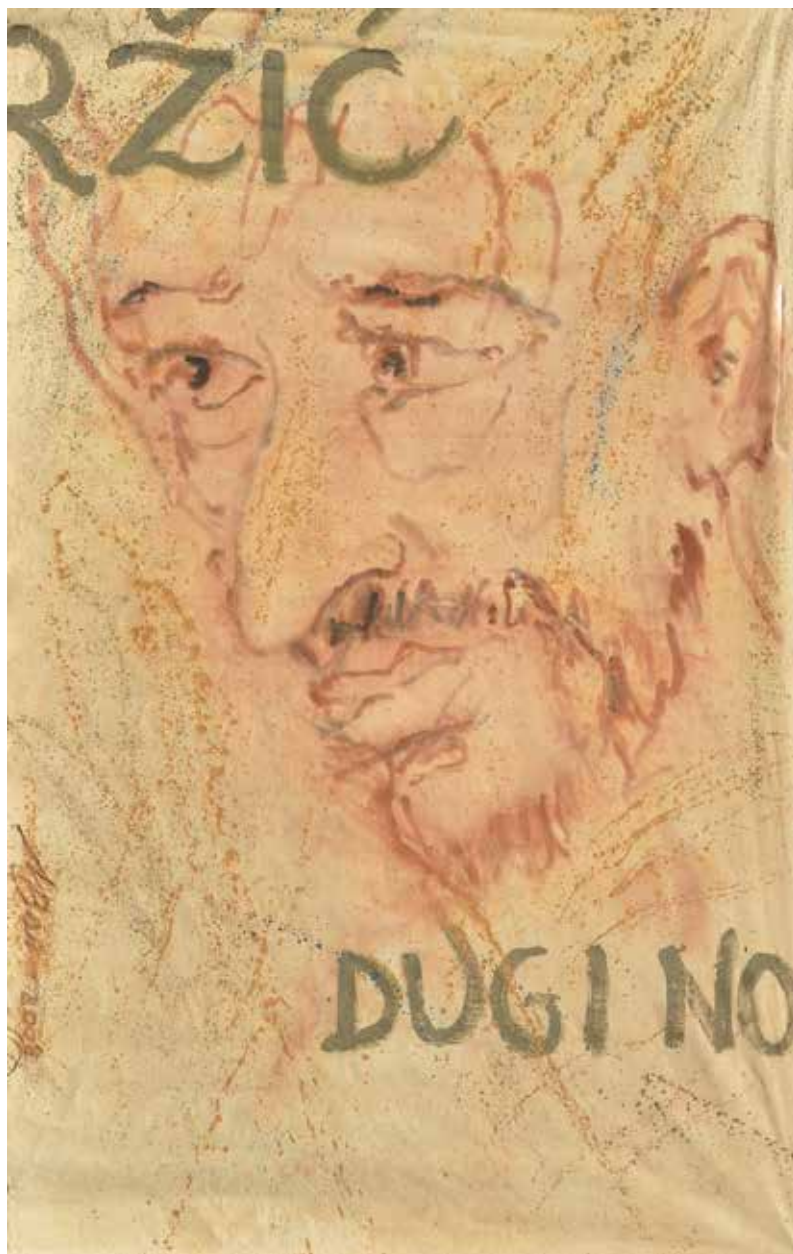
FERALIĆ, akril na medijapanu, 60 x 50 cm, 2017.
A LITTLE LAMP, acrylic on MDF, 60 x 50 cm, 2017



SKUP, akril na platnu, 2,60 x 1,60 m, 2008.
THE MISER, acrylic on canvas, 2.60 x 1.60 m, 2008



PLANET DRŽIĆ, akril na platnu, 2,60 x 1,60 m, 2008.
THE DRŽIĆ PLANET, acrylic on canvas, 2.60 x 1.60 m, 2008



DUGI NOS, akril na platnu, 2,50 x 1,60 m, 2008.
THE LONG NOSE, acrylic on canvas, 2.50 x 1.60 m, 2008

POPIS IZLOŽENIH DJELA | LIST OF EXHIBITS

PJESNIK DRŽIĆU, akril na kartonu, 31,5 x 20,5 cm, 2016.
A POET ADDRESSES DRŽIĆ, acrylic on cardboard,
31.5 x 20.5 cm, 2016

SERENADA LAURI, akril na kartonu, 31,5 x 20,5 cm, 2016.
SERENADE TO LAURA, acrylic on cardboard,
31.5 x 20.5 cm, 2016

VESELA, akril na kartonu, 31,5 x 20,5 cm, 2016.
VESELA, acrylic on cardboard, 31.5 x 20.5 cm, 2016

POMET I PETRUNJELA, akril na kartonu,
31,5 x 20,5 cm, 2016.
POMET AND PETRUNJELA, acrylic on cardboard,
31.5 x 20.5 cm, 2016

VARIVA, akril na kartonu, 31,5 x 20,5 cm, 2016.
VARIVA, acrylic on cardboard, 31.5 x 20.5 cm, 2016

DRAGIĆ I GRUBA, akril na kartonu, 31,5 x 20,5 cm, 2016.
DRAGIĆ AND GRUBA, acrylic on cardboard,
31.5 x 20.5 cm, 2016

TRIPČE, akril na kartonu, 20,5 x 31,5 cm, 2016.
TRIPČE, acrylic on cardboard, 20.5 x 31.5 cm, 2016

GRUBIŠA, akril na kartonu, 20,5 x 31,5 cm, 2016.
GRUBIŠA, acrylic on cardboard, 20.5 x 31.5 cm, 2016

VESELA DRUŽINA, akril na kartonu, 20,5 x 31,5 cm, 2016.
A MERRY TROUPE, acrylic on cardboard,
20.5 x 31.5 cm, 2016

MARAC, MARAC!, akril na kartonu, 20,5 x 31,5 cm, 2016.
MARAC, MARAC!, acrylic on cardboard, 20.5 x 31.5 cm, 2016

PERA I BABA, akril na kartonu, 31,5 x 20,5 cm, 2016.
PERA AND HER NURSE, acrylic on cardboard,
31.5 x 20.5 cm, 2016

VILE DOHODE, akril na kartonu, 31,5 x 20,5 cm, 2016.
FAIRIES ARRIVING, acrylic on cardboard,
31.5 x 20.5 cm, 2016

GRIŽULA I VILE, akril na kartonu, 31,5 x 20,5 cm, 2016.
GRIŽULA AND THE FAIRIES, acrylic on cardboard,
31.5 x 20.5 cm, 2016

VILA, akril na kartonu, 31,5 x 20,5 cm, 2016.
A FAIRY, acrylic on cardboard, 31.5 x 20.5 cm, 2016

VELICIJE INDIJE, akril na kartonu, 20,5 x 31,5 cm, 2016.
THE GREAT INDIES, acrylic on cardboard,
20.5 x 31.5 cm, 2016

LJUDI NAHVAO, akril na kartonu, 20,5 x 31,5 cm, 2016.
THE WOULD-BE PEOPLE, acrylic on cardboard,
20.5 x 31.5 cm, 2016

LJUDI NAZBILJ, akril na kartonu, 20,5 x 31,5 cm, 2016.
THE TRUE PEOPLE, acrylic on cardboard,
20.5 x 31.5 cm, 2016

POGUBA, akril na kartonu, 20,5 x 31,5 cm, 2016.
THE MISFORTUNE, acrylic on cardboard,
20.5 x 31.5 cm, 2016

MIHO I VLAHO, akril na kartonu, 31,5 x 20,5 cm, 2016.
MIHO AND VLAHO, acrylic on cardboard,
31.5 x 20.5 cm, 2016

ĐIVO, MIHO I VLAHO, akril na kartonu,
31,5 x 20,5 cm, 2016.
ĐIVO, MIHO AND VLAHO, acrylic on cardboard,
31.5 x 20.5 cm, 2016

KAD SI ZALJUBLJEN, NISI SVOJ, akril na kartonu,
31,5 x 20,5 cm, 2016.
YOU'RE NOT YOURSELF WHEN YOU'RE IN LOVE,
acrylic on cardboard, 31.5 x 20.5 cm, 2016

MANDA KRKARKA, akril na kartonu,
31,5 x 20,5 cm, 2016.
MANDA KRKARKA, acrylic on cardboard,
31.5 x 20.5 cm, 2016

POMET TRPEZA, akril na kartonu, 20,5 x 31,5 cm, 2016.
POMET TRPEZA, acrylic on cardboard, 20.5 x 31.5 cm, 2016

OMAKALICA, akril na kartonu, 20,5 x 31,5 cm, 2016.
OMAKALICA, acrylic on cardboard, 20.5 x 31.5 cm, 2016

MUNČJELA, akril na kartonu, 20,5 x 31,5 cm, 2016.
THE CHEST, acrylic on cardboard, 20.5 x 31.5 cm, 2016

POMET U EKSTAZI, akril na kartonu, 20,5 x 31,5 cm, 2016.
POMET IN ECSTASY, acrylic on cardboard, 20.5 x 31.5 cm, 2016

BEZ PRČIJE?, akril na kartonu, 20,5 x 31,5 cm, 2016.
NO DOWRY?, acrylic on cardboard, 20.5 x 31.5 cm, 2016

AMOR, akril na kartonu, 20,5 x 31,5 cm, 2016.
LOVE, acrylic on cardboard, 20.5 x 31.5 cm, 2016

LJUBOVNICI, akril na kartonu, 20,5 x 31,5 cm, 2016.
THE LOVERS, acrylic on cardboard, 20.5 x 31.5 cm, 2016

TUDEŠKO U FJORIMA, akril na kartonu,
20,5 x 31,5 cm, 2016.
TUDEŠKO IN LOVE, acrylic on cardboard, 20.5 x 31.5 cm, 2016

SADI, akril na kartonu, 31,5 x 20,5 cm, 2016.
SADI, acrylic on cardboard, 31.5 x 20.5 cm, 2016

ZLATIKUM, akril na kartonu, 31,5 x 20,5 cm, 2016.
ZLATIKUM, acrylic on cardboard, 31.5 x 20.5 cm, 2016

DRŽIĆ, akril na kartonu, 31,5 x 20,5 cm, 2016.
DRŽIĆ, acrylic on cardboard, 31.5 x 20.5 cm, 2016

DUNDO MAROJE, akril na kartonu, 31,5 x 20,5 cm, 2016.
UNCLE MAROJE, acrylic on cardboard, 31.5 x 20.5 cm, 2016

PRATEŽ, akril na kartonu, 20,5 x 31,5 cm, 2016.
THE GOODS, acrylic on cardboard, 20.5 x 31.5 cm, 2016

DOBRO JE BOKČILO!, akril na kartonu,
20,5 x 31,5 cm, 2016.
IT IS ALL WELL, BOKČILO!, acrylic on cardboard, 20.5 x 31.5 cm, 2016

NE POZNA ME!, akril na kartonu, 20,5 x 31,5 cm, 2016.
HE DOESN'T RECOGNIZE ME!, acrylic on cardboard, 20.5 x 31.5 cm, 2016

UZESMO VUKU IZ POHRANE MESO!, akril na kartonu,
20,5 x 31,5 cm, 2016.

WE TOOK THE MEAT THE WOLF WAS PROTECTING!, acrylic on cardboard, 20.5 x 31.5 cm, 2016

ANDRIJANA, akril na medijapanu, 50 x 29 cm, 2017.
ANDRIJANA, acrylic on MDF, 50 x 29 cm, 2017

JA DUGI NOS!, akril na medijapanu, 49 x 57 cm, 2017.
ME, THE LONG NOSE!, acrylic on MDF, 49 x 57 cm, 2017

SATIR I VILA, akril na medijapanu, 49 x 57 cm, 2017.
THE SATYR AND THE FAIRY, acrylic on cardboard, 49 x 57 cm, 2017

GRUBIŠA U RIMU, akril na medijapanu, 49 x 57 cm, 2017.
GRUBIŠA IN ROME, acrylic on MDF, 49 x 57 cm, 2017

ZLATO JE AMOR, akril na medijapanu, 49 x 57 cm, 2017.
GOLD IS LOVE, acrylic on MDF, 49 x 57 cm, 2017

PLAKIR, akril na medijapanu, 49 x 57 cm, 2017.
PLAKIR, acrylic on MDF, 49 x 57 cm, 2017

NJARNJASI, akril na medijapanu, 49 x 57 cm, 2017.
THE NJARNJASI TROUPE, acrylic on MDF, 49 x 57 cm, 2017

SINJOR MARIN I SINJORA LAURA, akril na medijapanu,
57 x 49 cm, 2017.

MR MARIN AND MRS LAURA, acrylic on MDF, 57 x 49 cm, 2017

PETRUNJELA, akril na medijapanu, 57 x 49 cm, 2017.
PETRUNJELA, acrylic on MDF, 57 x 49 cm, 2017

FERALIĆ, akril na medijapanu, 60 x 50 cm, 2017.
A LITTLE LAMP, acrylic on MDF, 60 x 50 cm, 2017

SKUP, akril na platnu, 2,60 x 1,60 m, 2008.
THE MISER, acrylic on canvas, 2.60 x 1.60 m, 2008

PLANET DRŽIĆ, akril na platnu, 2,60 x 1,60 m, 2008.
THE DRŽIĆ PLANET, acrylic on canvas, 2.60 x 1.60 m, 2008

DUGI NOS, akril na platnu, 2,50 x 1,60 m, 2008.
THE LONG NOSE, acrylic on canvas, 2.50 x 1.60 m, 2008

ŽIVOTOPISI | BIOGRAPHIES

Mišo Baričević rođen je 1951. godine u Dubrovniku. Slikarsku edukaciju stekao je uz pomoć dubrovačkih slikara: Mijatovića, Masle, Trostmann a i Škerlja. Član je HDLU-a. Likovno surađuje na scenografijama kazališnih predstava Kazališta Marina Držića i Dubrovačkih ljetnih igara. Dobitnik je nagrade Turističkog društva Dubrovnik 1981. godine. Njegova javna sakralna ostvarenja broje dvije oltarne pale (Kuna na Pelješcu, otok Šipan), Križni put u dubrovačkoj katedrali i čitav niz samostalnih motiva u crtežu i slikarstvu. Do sada je ostvario desetke samostalnih i skupnih izložaba, kao i sudjelovanja na uglednim likovnim kolonijama. Sudionik je mnogih humanitarnih aukcija i izložaba. Živi i radi u Dubrovniku kao scenograf, dekorater i ilustrator.

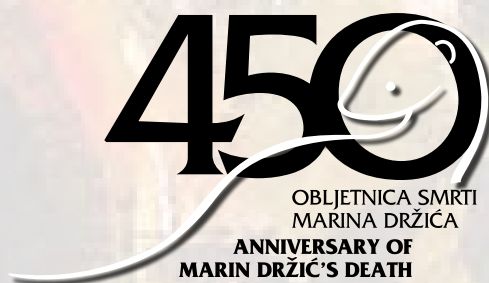
Mišo Baričević was born in 1951 in Dubrovnik. He acquired his artistic education with the help of Dubrovnik painters: Mijatović, Masle, Trostmann and Škerlj. He is a member of the Croatian Association of Artists. He participates artistically in theatre set designs at Marin Držić Theatre and Dubrovnik Summer Festival. He was awarded by the Tourist Association of Dubrovnik in 1981. His public religious works include two altarpieces (Kuna on the peninsula of Pelješac, the island of Šipan), the Way of the Cross in Dubrovnik cathedral and a range of individual motives in drawing and painting. He has held dozens of solo and group exhibitions and participated in prestigious art colonies. He has also participated in numerous charity auctions and exhibitions. He lives and works in Dubrovnik as a set designer, decorator and illustrator.

SAMOSTALNE IZLOŽBE | SOLO EXHIBITIONS:

- 1976. *Dom Sindikata*, Dubrovnik
- 1983. *Galerija Flora* - HDLU, Dubrovnik
- 1992. *Galerija Sebastian*, Dubrovnik
- 2002. *Dubrovačka katedrala* - Via Crucis (sa Škerljem i Ligorijom)
- 2003. *Foyer kazališta Marina Držića*, Dubrovnik (Svjetlost, Radost i Mir Božića – sa Škerljem i Ligorijom)
- 2006. *Galerija Talir*, Dubrovnik
- 2007. *Galerija Antun Gojak*, Makarska (sa Škerljem)
- 2007. *Galerija sv. Krševana*, Šibenik (sa Škerljem)
- 2007. *Galerija Kninskog muzeja*, Knin (sa Škerljem)
- 2007. *Galerija Dom kulture Kristalna kocka vedrine*, Sisak (sa Škerljem)
- 2007. *Galerija Krsto Hegedušić*, Petrinja (sa Škerljem)
- 2012. *Hrvatska matica iseljenika*, Dubrovnik
- 2012. *Palača Sponza*, Dubrovnik (sa Ligorijom)
- 2013. *Centar za kulturu Novi Zagreb* (sa Škerljem i Mokrovićem)
- 2014. *Franjevačka galerija*, Široki Brijeg
- 2016. *Društvo prijatelja dubrovačke starine*, Dubrovnik

GRUPNE IZLOŽBE | COLLECTIVE EXHIBITIONS:

- 1979. *1. dubrovački salon* - UGD, Dubrovnik
- 1980. *13. hercegovački salon*, Herceg Novi
- 1993. *Biennale malog formata HDLU*, Split
- 1999. *Treći Waldingerov salon*, Osijek
- 2003. „*Triptih trojice*“ – Dubrovačka katedrala, Dubrovnik (sa Škerljem i Ligorijom)
- 2004. „*U vrtlogu likovnih inspiracija*“, Križevci
- 2004. *Dubrovački likovni trenutak. Slikarstvo i kiparstvo* – UGD, Dubrovnik
- 2006. *Likovni salon Opuzen*, Opuzen
- 2012. „*Izložba malog formata*“ – Galerija „Zvonimir“, Solin
- 2016. „*Sveti Dominik u suvremenoj umjetnosti*“ – Dominikanski samostan, Dubrovnik
- 2016. „*12 umjetnika i sv. Vlaha*“ – KMD, Dubrovnik
- 2016. „*Ut pictura poesis*“ – DMD, Dubrovnik
- 2016. „*Ecce homo*“ – Galerija Zvonimir, Zagreb
- 2017. „*Dubrovački likovni trenutak 3*“ – UGD, Dubrovnik



Izdavač | *Publisher:* Dom Marina Držića | *House of Marin Držić*

Za izdavača | *For the Publisher:* Nikša Matić

Koncepcija izložbe i tekst kataloga | *Exhibition concept and catalogue text:* Andrea Batinić Ivanković

Prijevod na engleski jezik | *English translation:* Kristina Juričić

Likovno oblikovanje | *Design & Layout:* Nedim Meco - Mec dizajn Dubrovnik

Fotografije | *Photographs:* Miho Skvrce

Postav izložbe | *Exhibition layout:* Andrea Batinić Ivanković

Tehnička realizacija | *Technical support:* Marita Dužević

Tisak | *Printed by:* Alfa 2, Dubrovnik

Dubrovnik, lipanj 2017.



An abstract painting with a textured, expressive style. The background is a mix of muted purples, pinks, and greys. Overlaid on this are bold, gestural strokes of red, orange, and yellow. In the lower right, there are darker, more complex strokes in shades of blue, green, and brown, suggesting a landscape or architectural form. The overall effect is one of dynamic energy and layered meaning.

dmd | Dom Marina Držića

Široka ulica 7 | 20000 Dubrovnik | www.muzej-marindržic.eu