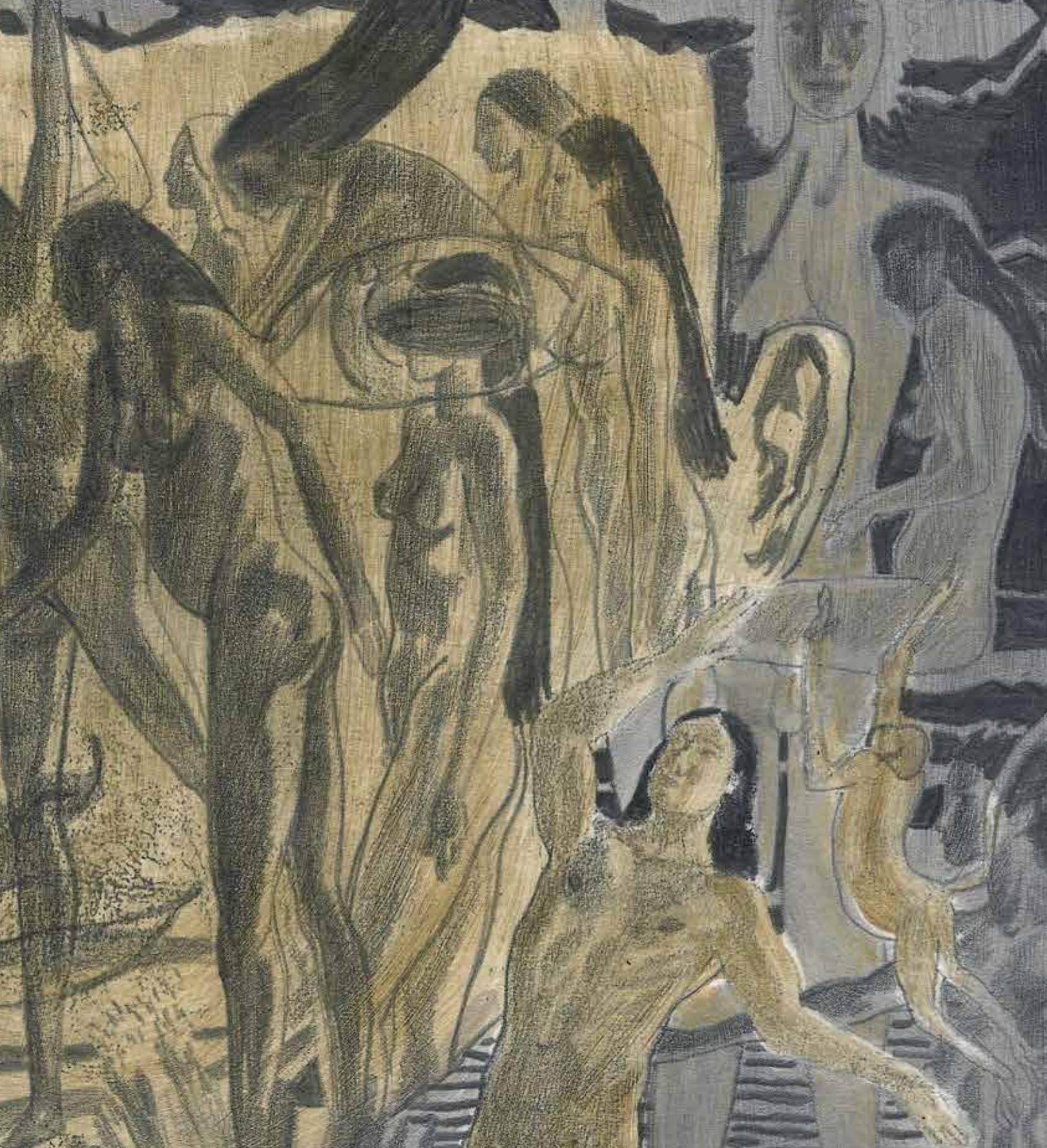


dmd^l
Dom Marina Držića

Tomislav Buntak

VIZIJE RADOSTI | VISIONS OF JOY | VISIONI DI GIOIA



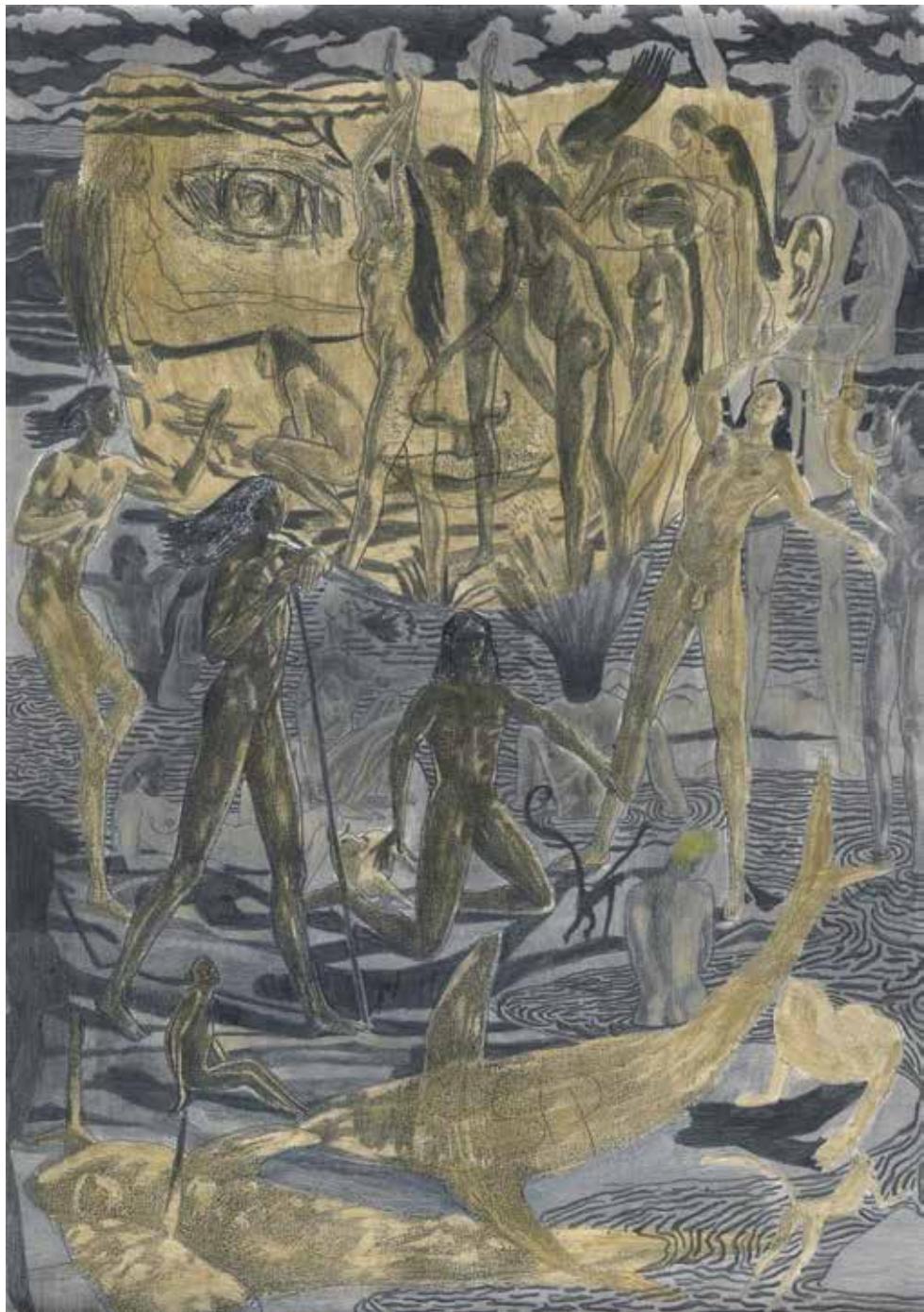


Tomislav Buntak

VIZIJE RADOSTI
VISIONS OF JOY
VISIONI DI GIOIA

DOM MARINA DRŽIĆA, DUBROVNIK

6. 10. – 9. 12. 2018.



SERIJA *JOIE DE VIVRE* | SERIES *JOIE DE VIVRE* | SERIE *GIOLA DI VIVERE*, 2006–2016
akrilik, olovka, pastel na papiru | acrylic, pencil, pastel on paper | acrilico su carta, matita su carta, pastello su carta, 42 x 29 cm

VIĐENJA

ANITA RUSO

„Bijele vile, drage vile! Polja pengana razlicijem cvijetjem, livade urešene bijelijem džilji, rumenom ružom, gora odjevena zelenim liskom, studenci bistri, hladni, žuber tihijeh slavica; prolitje veselo, gorske vile, zovu vas, i Plakir vas zove; izidite, bijele vile, brijeme je kola vodit, brijeme je od pjesni, brijeme je od slatkoga mira, daleko od nas zli nemir !“ (*Grižula, II, 5*).

One su spone između prirodnoga i natprirodnoga svijeta. One „vode tance“, a satiri i pastiri, stari i mlađi „uzeženi“ tuguju i uzaludno tragaju za njima želeći „u milost liposti njihove prić“. Vile od gorâ i od vodâ „srdačca zanose“. One ovjenčavaju lоворовим vijencem Vučetu iz Držićeve *Tirene* dajući mu tom gestom moć „da ovu državu proslavi do nebes“. Držićev je svijet pun mitoloških hibridna bića kao što su vile i to one „pričiste od voda studenih“ koje se pojavljuju u *Tirenji*, *Gržuli* i *Pripovijes* kako se *Venera božica užeže u ljubav lijepoga Adona u komediju stavljena*, ali i u *Noveli od Stanca* dok se u *Džuhu Krpeti* spominju sirene i nimfe. Tri Držićeve pastoralne drame: *Tirena*, *Gržula* i *Pripovijes* smještene su u dramski prostor Arkadije koji je u svakoj oblikovan drugačije. Bukoličko-idilički arkadijski prostor suprotstavljen je civilizaciji i urbanom životu pa je liшен zbiljskih problema svakodnevice.

Vile pridonose dodiru između vilinskoga (arkadijskog) i nevilinskoga svijeta. Točno u tom nevidljivom dodiru između stvarnosti i snoviđenja nastaju djela vrsnog umjetnika Tomislava Buntaka. Slikanje je njegova dokolica jer je sve ono što radimo radi toga samoga –dokolica, kako tvrdi Josef Pieper u svojoj *Pohvali dokolici*. Povjesničar umjetnosti Željko Marciuš nazvao ga je posvećenim umjetnikom, a njegovo slikarstvo posvećenim slikarstvom. U monografiji o Buntakovom radu Branko Franceschi ističe kako je hrvatska vizualna umjetnost u liku i djelu ovog slikara obogaćena jednom od najslojevitijih umjetničkih osobnosti, čiji se potencijali još uvijek nisu realizirali do svojih krajnjih dosega.

Buntakovi likovi nastaju kroz poigravanja s književnim referencama : likovi koji susreću anđela mogu biti Danteovi putnici koji idu prema drugoj

stvarnosti, a mogu biti Tirena i Ljubomir pred Žuđenjem (Kupido). Čitanja su neograničena, ali je kreativni duh koji potiče Buntakovo stvaranje blizak onom renesansnom, držićevskom u kojem je snovita stvarnost svakodnevica, sveprisutna realnost. Njegova viđenja s ruba koja se odvijaju u mekoći linearнog vremena uprizorena su u iskustvima lakoće življenja žena, muškaraca, anđela, zmajeva, vila i nereida koje protječu preko papira. Imaju kao i Držićeve vile čelo urešeno „zlatnom kositom“. Buntak najčešće zasićenije šrafira one u prvom planu da bi dobio na dinamici kadra i slojevitosti perspektive.

Nova serija od dvadeset crteža nacrtana srebrnim i zlatnim flomasterom predočena je u nekoliko grupa unutar kojih svaki crtež može dobro funkcionirati samostalno, ali i kao dio veće cjeline. Uz čovjekolike protagonistе u vječnom blaženstvu obitavaju korinjače, dupini, ali i zmajevi. Njihovo radosno zajedništvo čini se kao cilj našeg zemaljskog putovanja.

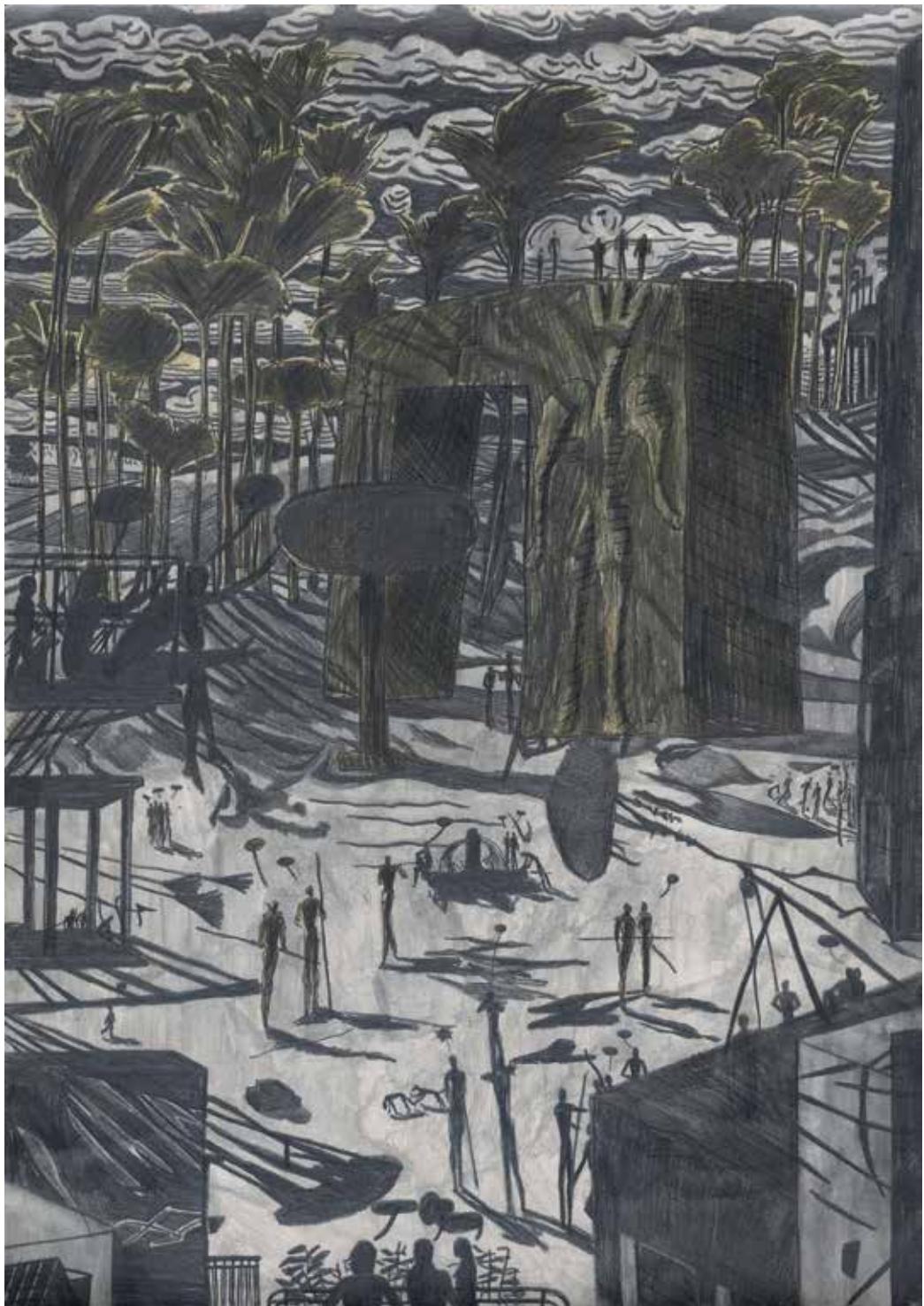
Uz nove crteže izloženo je i petnaest starijih iz serije nazvane „*Joie de vivre*“. Oni kao da su smješteni u neku praiskonsku domovinu u kojoj se kao sakupljači i lovci kreću između stoljetnih stabala i trijumfalne arhitekture. Nešto egzotičniji i fantazmagoričniji ambijent ove serije podsjeća na romantizam, točnije simbolizam koji ideje crpi iz klasičnih i biblijskih mitova, legendi i basni. Različite nemanji koje obitavaju s čovjekom ne ugrožavajući njegov mir i slobodu pridonose atmosferi snoviđenja. Za razliku od nove serije, „*Joie de vivre*“ crteži bogatiji su bojama i sadrže mnoštvo pojedinosti.

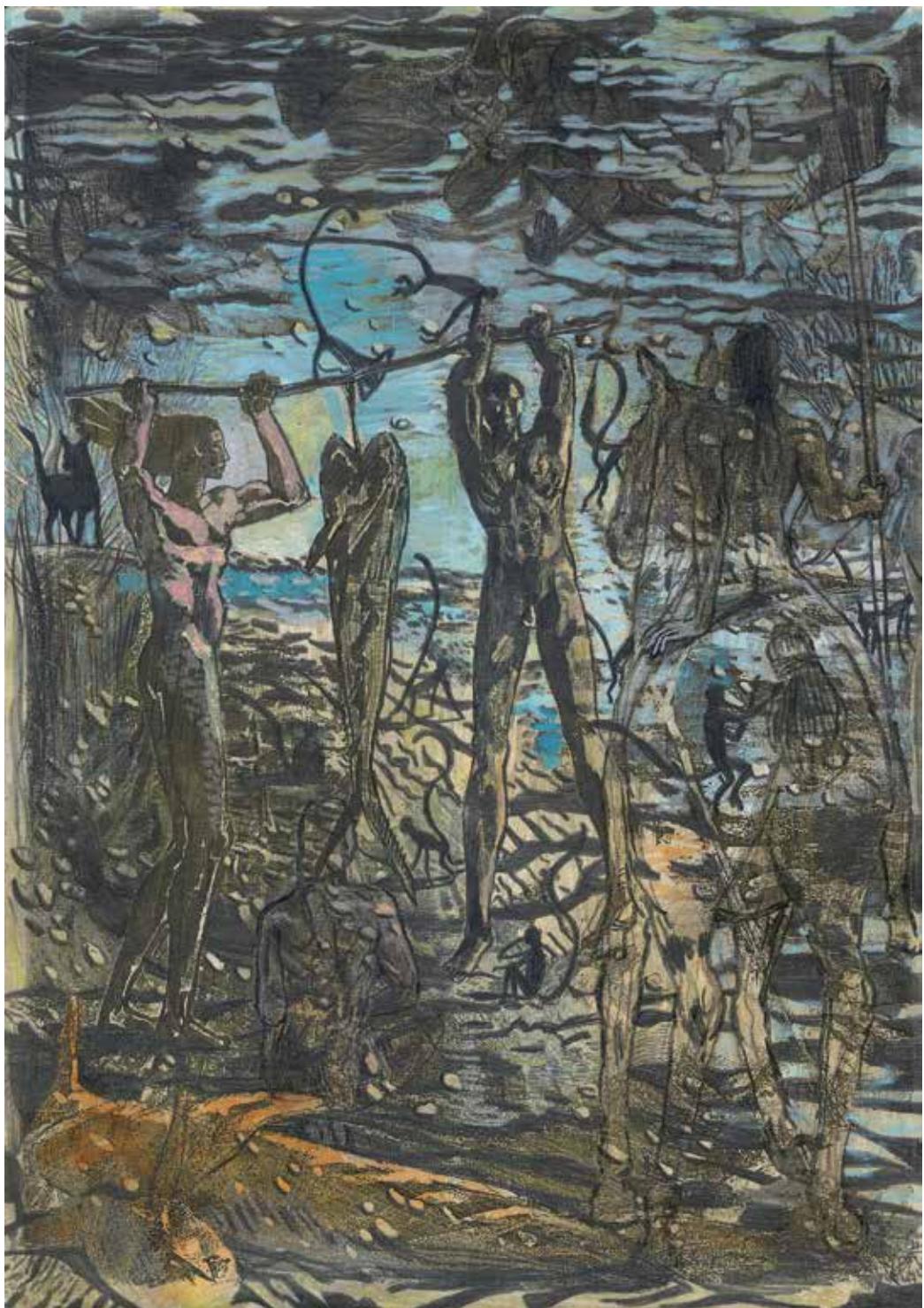
Slika proljetnoga dana, blagoslov pirnoga dana u kojem su združena „dva mila“ i kojem prisustvuju družice vile kreposti (Pravda, Hitros, Jakos, Tihoca) nebili uveličale pir iz Gržule... Naivno ismijavanje

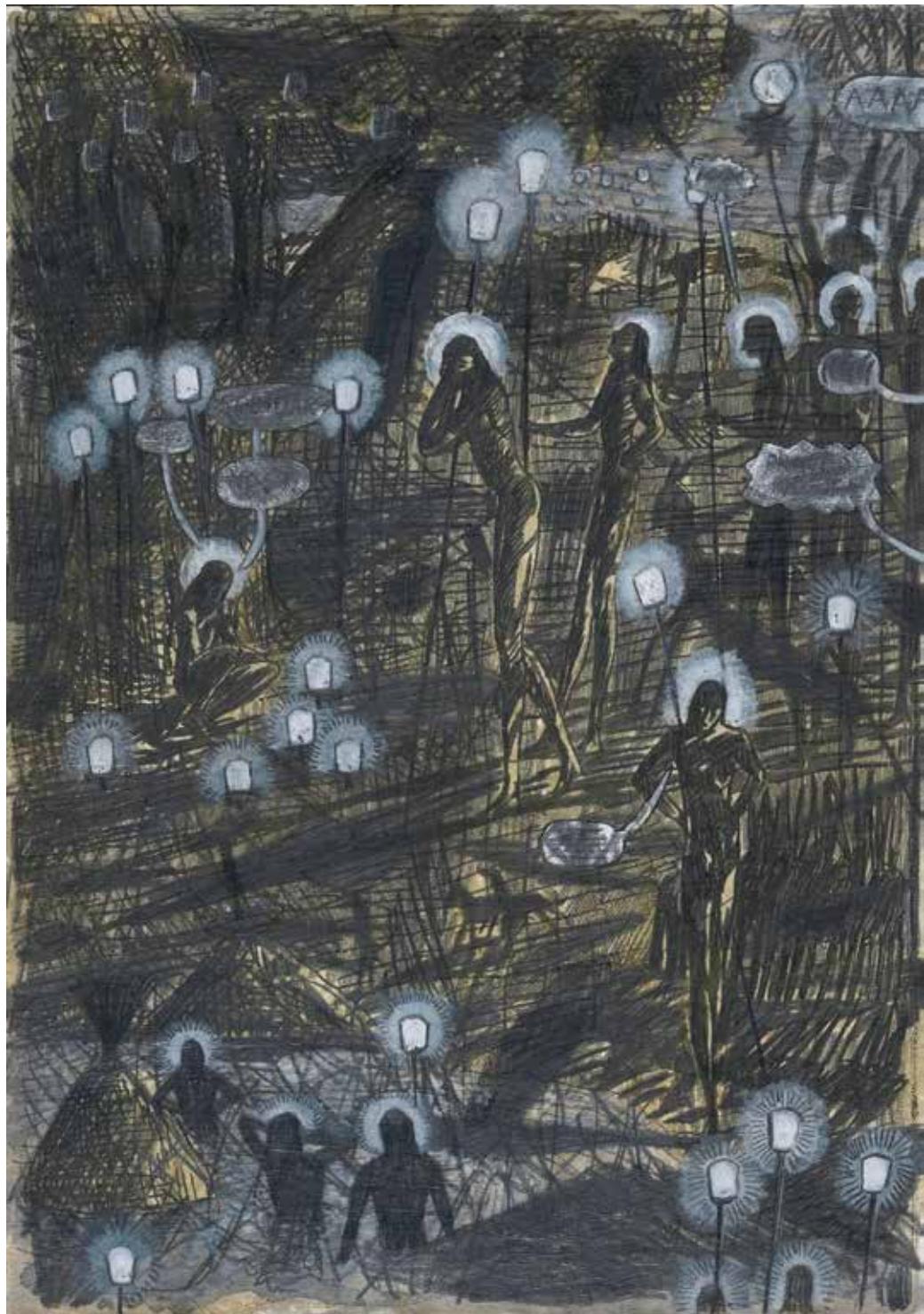
pastira zbog lude zaljubljenosti u jednu od njih... Opisi Rijeke dubrovačke kao domaće arkadije... Sve su to Držićevi postupci kojima nas izmiče iz ove i stavlja u drugu stvarnost. Buntak to radi crtajući stvorenja koja mirno plutaju, plove, okreću se i prevrću s isprženim rukama dajući dodatnu pokretljivost kadru koji svileno teče. Lijepo oblikovana tijela istodobno putena, isklesana i elegantna miču se i bivaju već sada u onome što nam je obećano kao vječno blaženstvo. Beskompromisno uživaju u rajskoj *ljeposti* i blagodatima života. Sve za čim obični smrtnici žude i čeznu, u likovnom svijetu koji neuromorno stvara Buntak, nadohvat je ruke i jednostavno se ostvaruje.

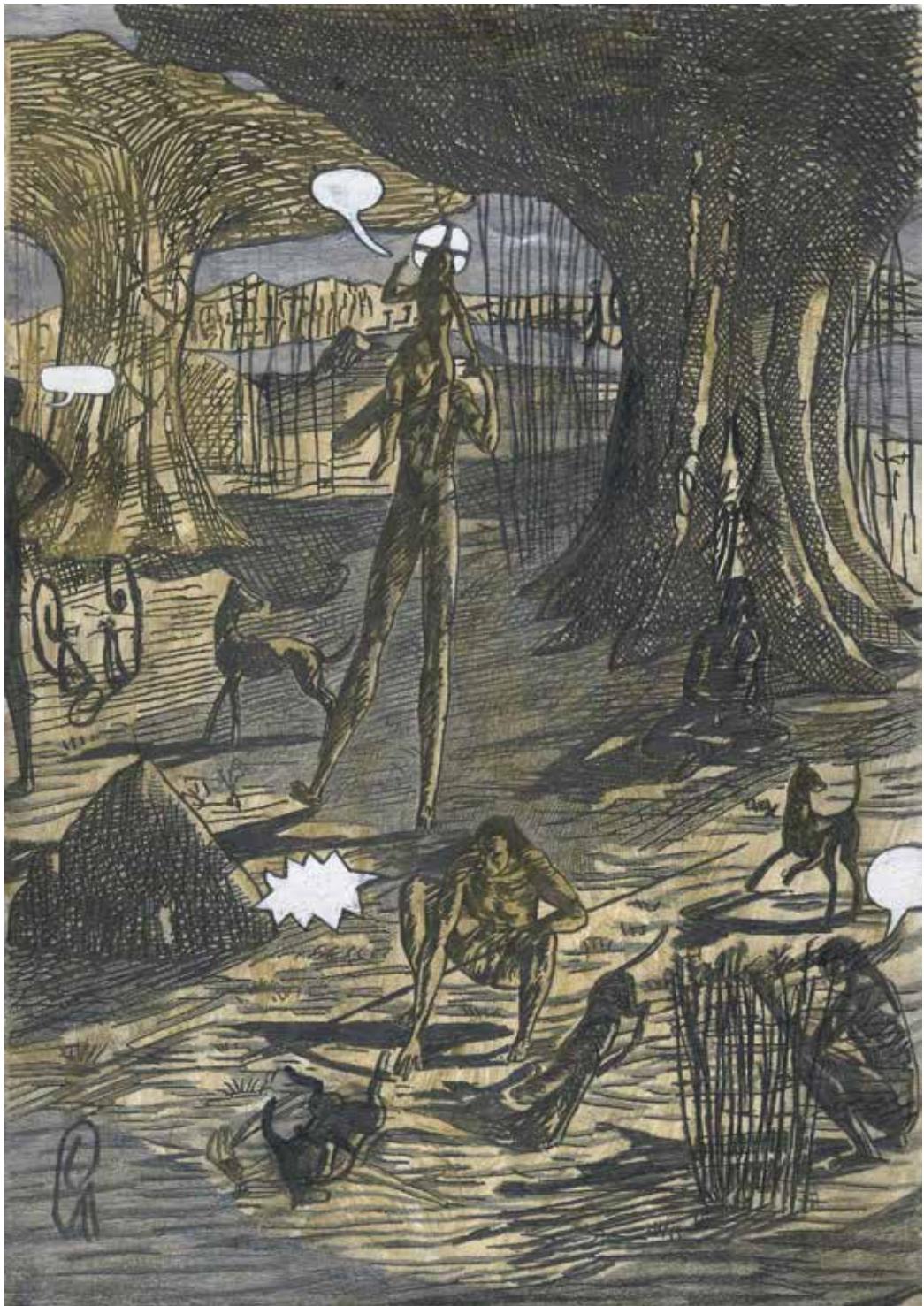
Držićev je pastoralni svijet prožet intrigama i nemogućim ljubavnim zapletima, ali uvijek sve završava „kako treba“. Negdje se u tom svijetu često želimo probuditi ostvarenih čežnji, utopljeni u blagu bezbrižnost koja briše vrijeme, loše odnose i zauvijek zatvara vrata patnji.

Viđenja koja Tomislav Buntak pretvara u sofistcirani likovni jezik neobično su blagotvorne i nježne poruke za umorne duše. Ukomponirane u svevremenski Držićev imaginarij te igre i žudnje iz Arkadije dobivaju i same pečat bezvremenskog i univerzalno lijepog.









JOIE DE VIVRE

FEDA GAVRILOVIĆ

Kazališna iluzija i svijet žudnje poistovjećeni su u brojnim dramskim djelima 16. i 17. stoljeća, primjerice u nizu Shakespeareovih ostvarenja (u *Snu ivanske noći*, *Oluji*, ili *Ukročenoj goropadnici*), kao i u Calderónovoj drami Život je san, svojevrsnom manifestu ljudske žudnje koja svoje zadovoljenje pronalazi tek u kratkotrajnoj virtualnoj realnosti sna. Manifest žudnje za 21. stoljeće mogao bi biti roman Frédérica Beigbedera *129,90* (čiji naslov označava cijenu knjige) o marketinškim stručnjacima i iluzijama o sreći koje prodaju. San, reklama i umjetnost, sve su to projekcije naših dubinskih želja. U opusu Marina Držića savršeni svijet ostvarenih žudnji društva (za skladno funkcionirajućom zajednicom) i pojedinca (za životom u stalnoj sreći) predstavljaju

vile, ta nesputana bića čiste prirode, nastala spojem šumskih duhova različitih europskih tradicija – grčkih, germanskih, nordijskih i slavenskih. Njihove magične moći u stanju su ostvariti sve ono za čime mi smrtnici čeznemo. Vile su prisutne u *Tireni*, *Grižuli* kao i u *Noveli od Stanca* (kazališnim igrama nastalima sredinom 16. stoljeća), međutim u potonjem slučaju ne kao stvarna mitološka bića, nego kao maske aristokratskih prevaranata, koji iz zabave iskorištavaju naivnost jednog seljaka budeći u njemu ljudsku težnju ka vječnoj mladosti. Vidimo da, poput Beigbederovih *copywritera*, i ovi razigrani aristokrati koriste ljudske želje kao temelj manipulacije (a također poput njih, aristokrati Držićeva doba vladali su u potpunosti životima svojih podanika).

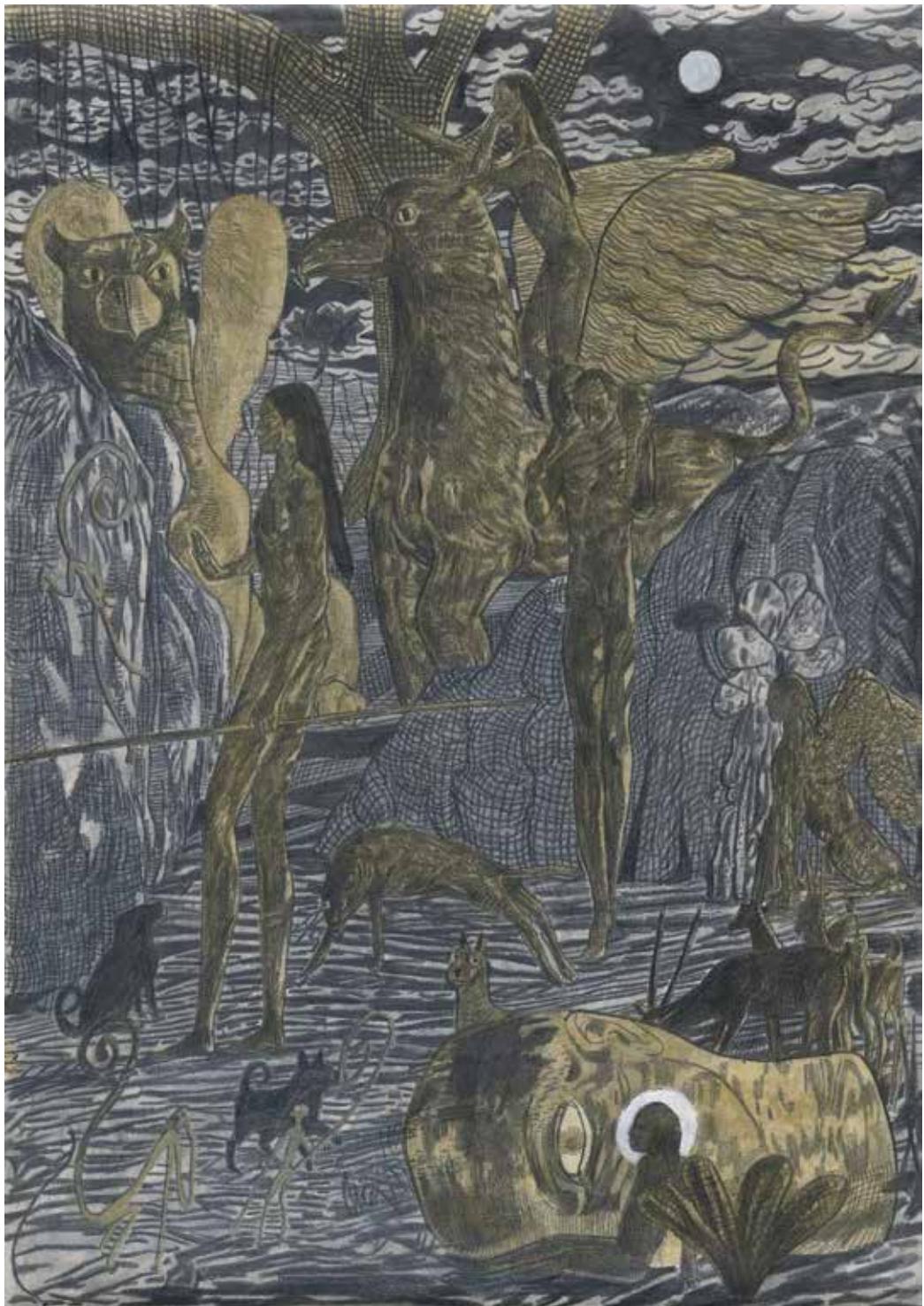
Kartografiju žudnje možemo vidjeti i na slikama i crtežima Tomislava Buntaka koji, izloženi u Domu Marina Držića među brojnim eksponatima iz razdoblja dubrovačkog cinquecenta, kao da se nadovezuju na vizije lakoće i nesputanosti, često prisutne u renesansnoj književnosti i likovnoj umjetnosti u prikazima idiličnih krajolika gdje su stalni stanovnici nimfe, vile i ostala bića koja postaje izvan domene racija i civilizacije. Njegovi likovi prikazani u arabski zlatnih i srebrnih linija negiraju uzuse ljudskog društva svojom potpunom obnaženošću, kao i zakone fizike, jer se čini kao da lete kroz nedefinirane prostore. U okruženju tih figura mogu se prepoznati brojni elementi prirode – jezičci plamena, masa vode, tekstura zemlje, kamenja i lišća, kao i sam zrak, nedefinirani eter koji u Buntakovu potezu dobiva strukturu finog tkanja koje obuhvaća i obogrnuje sve njegove likove.

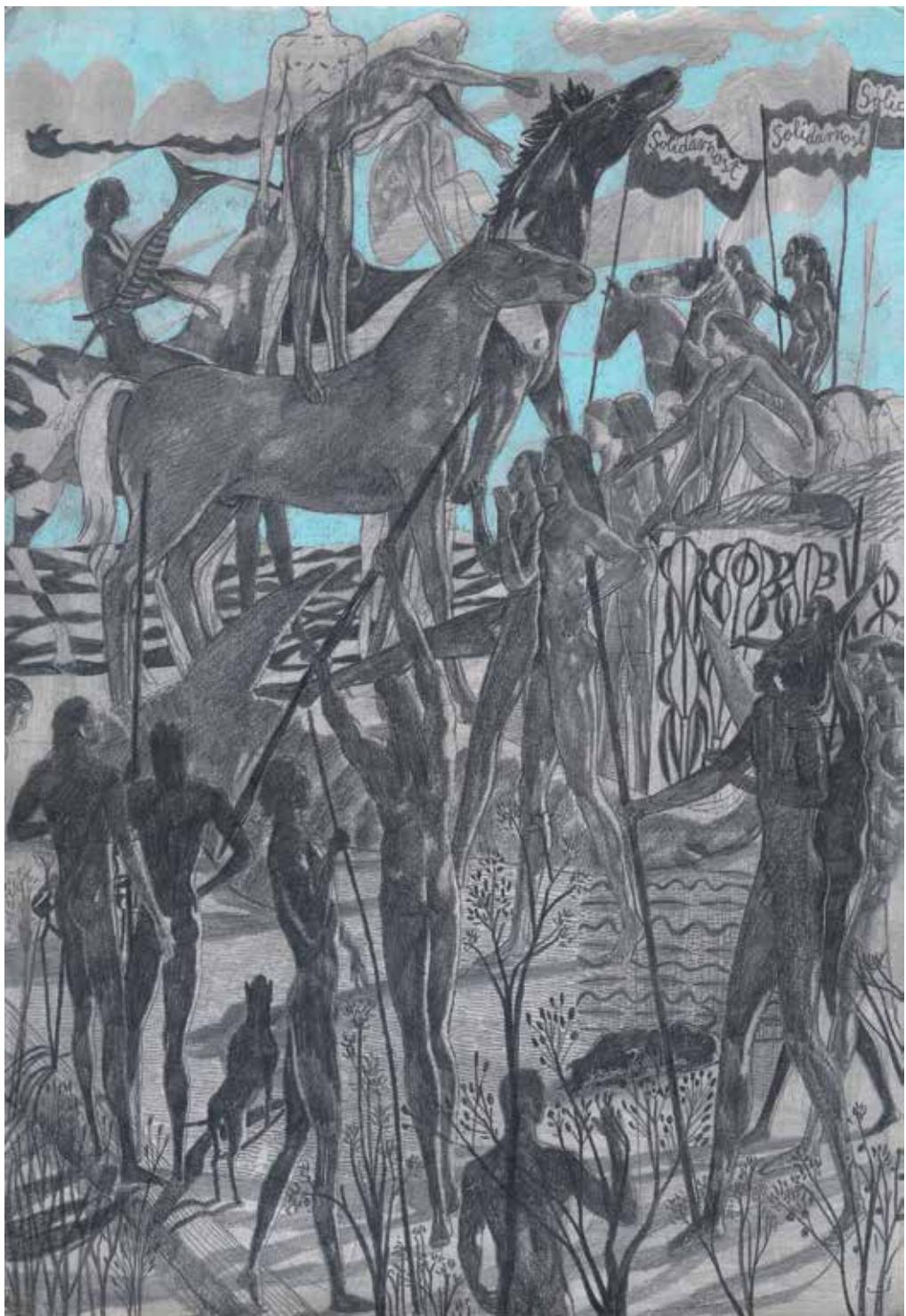
Veselo uzbuđenje, posvemašnje prijateljstvo među bićima i njihovo jednostavno bratstvo u sreći, glavni su tonovi Buntakovih crteža. Ova djela su i vizija kreativnog čina, odnosno umjetničkog stvaralaštva, područja gdje se miješaju igra i san, željeno i neočekivano, ljudsko (u proporcijama i znakovima) i nadrealno (u svim oblicima do kojih može dosegnuti čovjekova imaginacija). Gole djevojke i mladići, zmajevi i dupini ravnopravni su akteri vizije životne punoće i sveprožimajućeg užitka, koja ispunjava ove kadrove. Postupak rezanja likova rubom formata ukazuje na to da je prizor svakog pojedinog crteža dio veće cjeline u kojoj život nastavlja ključati, bez početka, kraja ili središta.

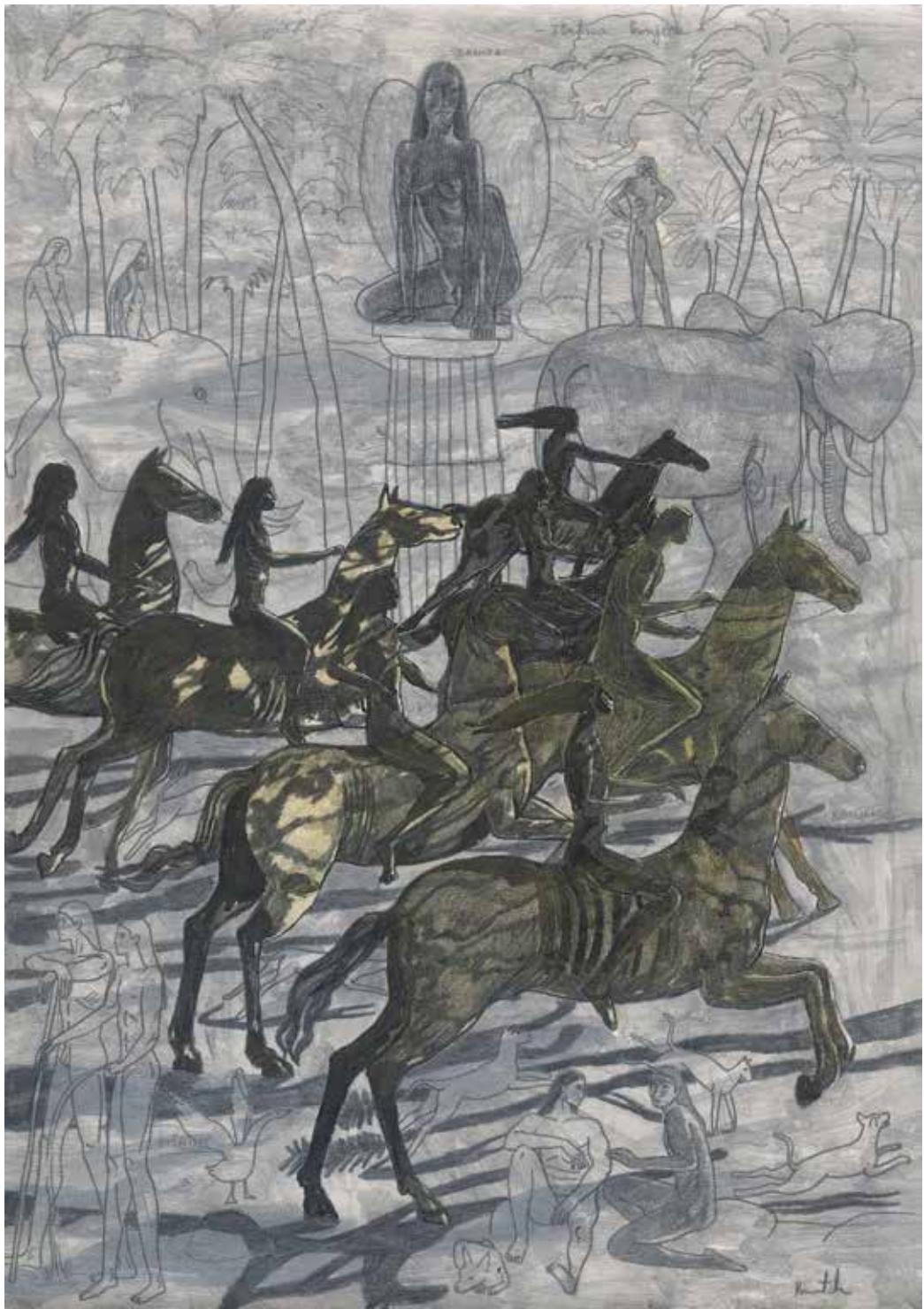
Uz njih, za ovu smo izložbu odabrali i nekoliko starijih Buntakovih crteža slične tematike koja bi se mogla, prema monumentalnu Matisseovu djelu iz 1906., staviti pod naslov *Užitak u življenju*. Na njima

su scenografije definirani: to su šume, proplanci i obale rijeka, jezera ili mora, ponekada s arhitektonskim dodacima trijumfalnih lukova, simbolima ljudske (inženjerske, političke ili fizičke) moći. Na tim su crtežima likovi prizemljeni, no zato ništa manje poletni. Oni posve prirodno, ali i svečano, izvode svoje svakodnevne rituale, kojima se čini da je jedina svrha slavljenje vlastitog pukog postojanja. Ono zajedničko ovim dvama ciklusima je korištenje zlatne boje, indikatora bogatstva i uzvišenosti. Obliskovani tvrdim sjenama, ljudi na starijim crtežima djeluju poput zlatnih skulptura golih antičkih bogova, odnosno poput apoteoze same ideje ljudskog tijela. Čini se da umjetnik idiličnim zemljama koje slika (bile one posve metafizičke ili nekovrsni odjeci našeg svijeta), kao i njihovim stanovnicima, pridaje poseban i povlašten značaj, izuzima ih iz stvarnosti i problema svakodnevice, te zlatnom bojom posvećuje njihovo ozračje kao bizantski ili pravoslavni ikonopisac. Ako u novijim crtežima možemo čuti nevina hihotanja i neobuzdane šale Držićevih vila i satira, u starijim radovima kao gong odjekuje gracioznost i pompoznost likova iz Gundulićeve *Dubravke*.

No, za razliku od ostvarenja literata iz 16. i 17. stoljeća, u čije ih društvo prilikom ove interpretacije stavljamo, Buntakovi crteži posve su eskapistička djela, nastala bez pretenzije na alegorijski odnos prema stvarnosti ili na neki društveni komentar, s jednim ciljem da izraze autorovu ideju ljepote. Gledajući ih, osjećamo da se barem na trenutak, poput likova na njima, odvajamo od ovog svijeta i levitiramo kroz predjele spokoja, nedirnuti nedaćama naše stvarnosti. Kao i kazališne igre, ova djela predstavljaju iluziju u kojoj gledatelj želi da bude što bolje prevaren i da ta prevara traje što duže. Jer umjetnost je (uz san i, dakako, reklamu) jedino mjesto gdje je zadovoljenje naših žudnji moguće u potpunosti.







VISIONS

ANITA RUSO

'White fairies, dear fairies! Fields adorned with various flowers, meadows decorated with white lilies, red roses, mountain covered in green leaves, fresh and clear water springs, nightingales singing softly; cheerful spring, mountain fairies, are calling you, and Plakir is calling you as well; come, white fairies, it is time to dance, it is time to sing, enjoy the sweet peace, we are far from the wicked turmoil!' (Gržula, II, 5).

They are the bonds between the natural and the supernatural world. They dance, and the satyrs and shepherds, old and young, in love with the fairies, sadly seek them ‘to approach the grace of their beauty’, but in vain. The fairies of mountains and seas ‘capture one’s heart’. They put a laurel wreath on Vučeta from Držić’s *Tirena*, thus giving him the power to ‘to praise this country up to heaven’. Držić’s world is full of mythological hybrid creatures like the fairies, namely those ‘cleansed in fresh water’ that appear in *Tirena*, *Grizula* and *A Story of the Goddess Venus Falling in Love with Adonis the Fair*, as well as in the *The Tale of Stanac*, while sirens and nymphs appear in *Džuho Krpeta*. Držić’s three pastoral dramas, namely *Tirena*, *Grizula* and *A Story*, are located in the settings of Arcadia, which is shaped in a different way in each drama. The idyllic place Arcadia is opposed to civilization and urban life and thus devoid of the real problems of everyday life.

The fairies represent the connection between the fairy (Arcadian) world and the non-fairy world. It is precisely in this invisible meeting point between reality and dreams that the works of the distinguished artist Tomislav Buntak are being created. Painting is his leisure because everything we engage in only for the purpose of itself is—leisure, as Josef Pieper claims in his book entitled *Leisure: the Basis of Culture*. Art historian Željko Marciuš called Buntak a devoted artist, and his painting style a devoted one. In the monograph on Buntak’s work, Branko Franceschi emphasizes that Croatian visual art has been enriched through the artistic creativity of this painter with one of the most complex artistic personalities, whose potentials have not yet been exploited to their full extent.

Buntak’s characters are created by dabbling with literary references: the characters who encountered an angel could be Dante’s travelers on their journey to the other reality, but could also be Tirena and Ljubomir before the Lust (Cupid). Interpretations are unlimited, but the creative spirit that stimulates Buntak’s creation is closely related to the spirit of Renaissance, of Držić’s time in which the dreamlike reality is actually the everyday life, an ubiquitous reality. His visions from the edge that take place in the softness of linear time are represented in the lightness of being experienced by women, men, angels, dragons, fairies and Nereids that are flowing through the papers. Just like Držić’s fairies, they also have the forehead covered with ‘golden hair’. Buntak usually shades the ones in the foreground with more saturation to achieve the dynamics of the frame and a layered perspective.

A new cycle consisting of twenty drawings made using silver and gold pens has been divided in several groups within which each drawing can exist independently, but also as part of a larger entity. Human-like creatures coexist in the eternal bliss with the turtles, the dolphins, and the dragons. Their joyful communion is what the goal of our earthly journey should look like.

In addition to the recent drawings, there are also ten older drawings from the series called ‘*Joie de vivre*’ presented at this exhibition. It looks as if they are settled in a primordial homeland where they wander as gatherers and hunters among centuries-old trees and triumphal architecture. The slightly more exotic and phantasmagoric ambiance of this cycle is reminiscent of Romanticism, or more precisely the Symbolism that draws ideas from classical and biblical myths, legends, and fables. Various monsters that

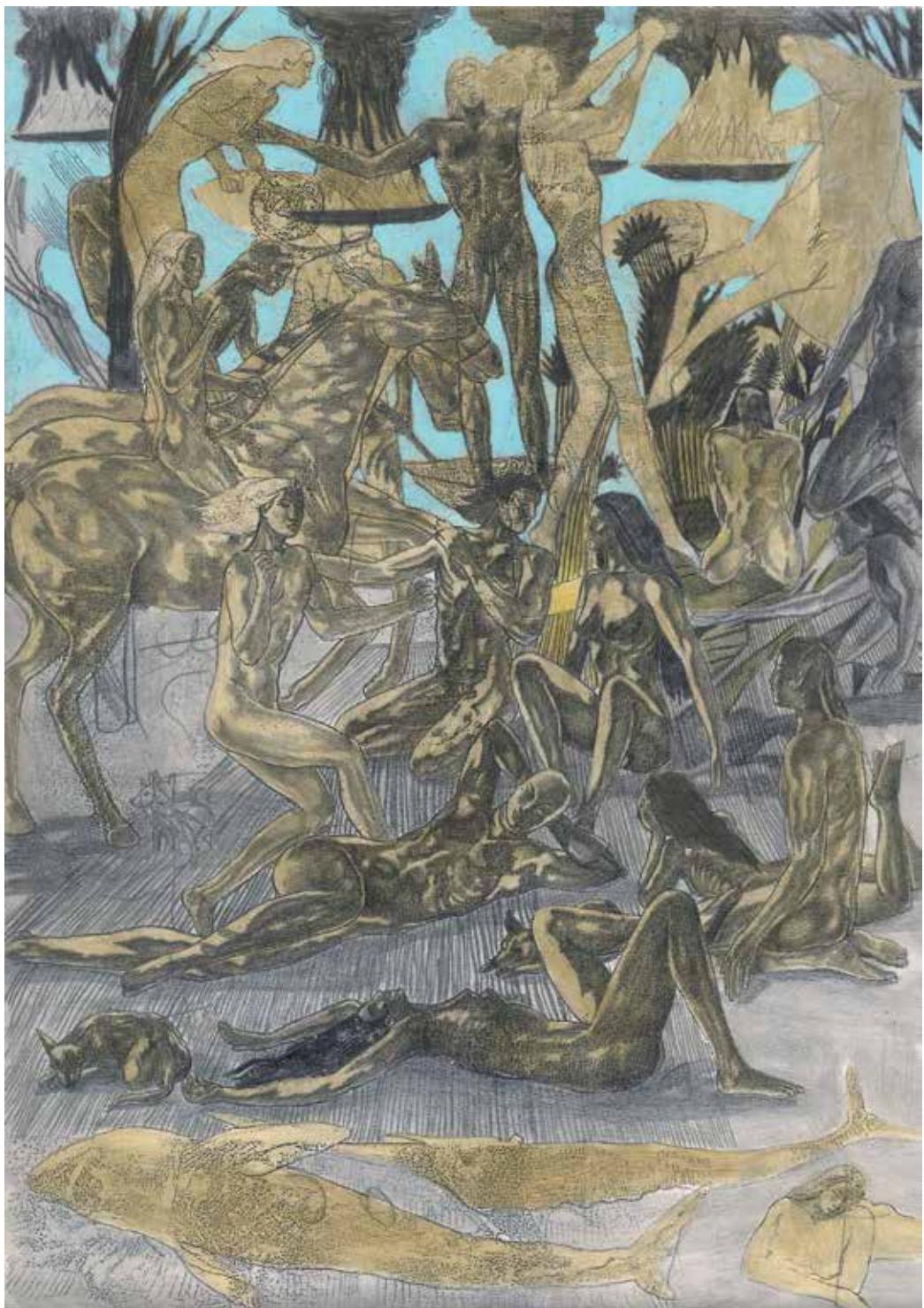
coexist with the man without compromising his peace and freedom contribute to the dreamy atmosphere. Unlike the new cycle, drawing from the 'Joie de vivre' cycle are richer in color and contain lots of details.

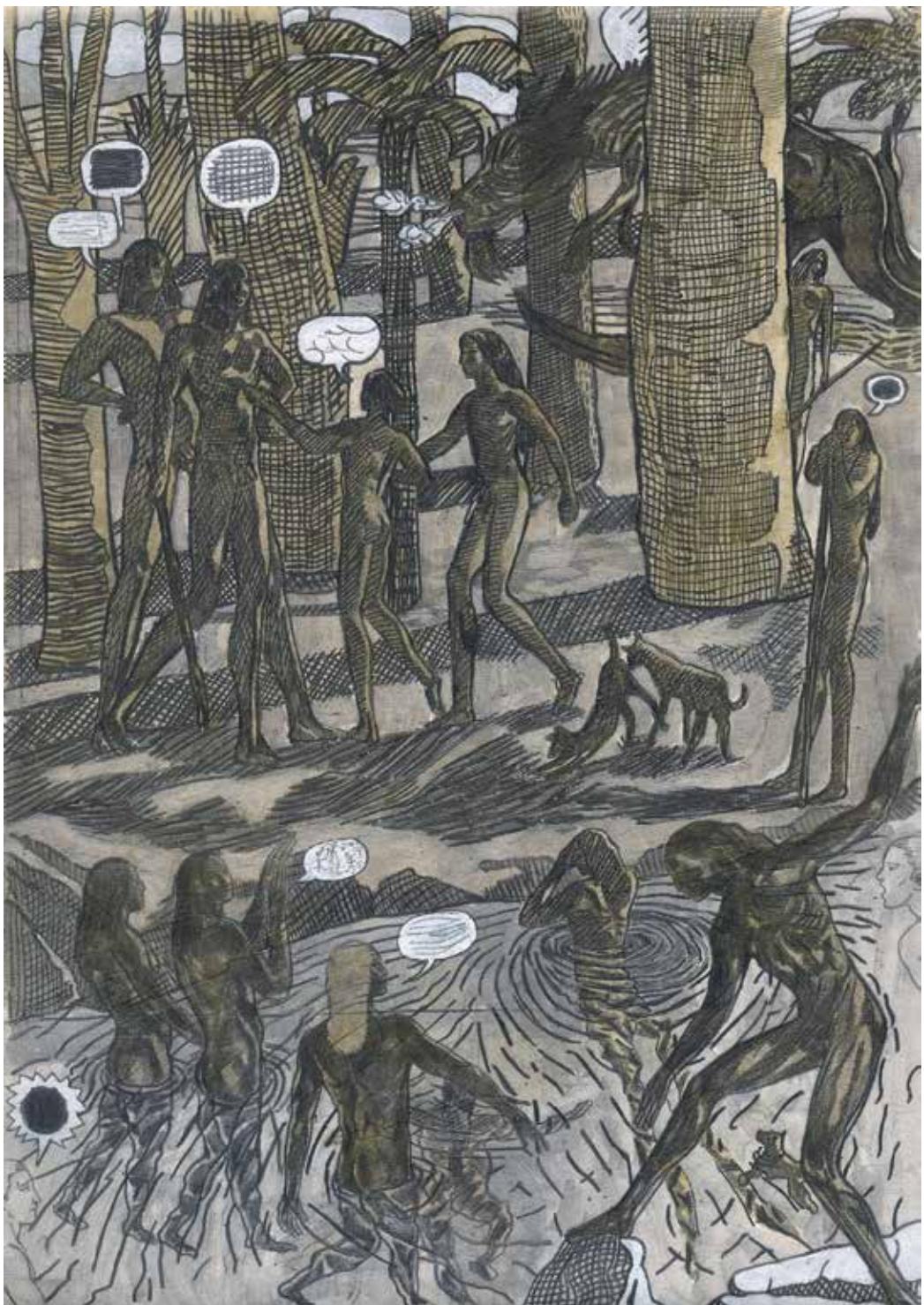
Depiction of a spring day, the blessing of a wedding day in which the 'two lovely creatures' are joined in marriage, and which is attended by the fairies of virtue (Justice, Wisdom, Strength, Silence) in order to celebrate the wedding described in the *Grizula* play...Naively mocking a shepherd because he fell in love in one of the fairies... Descriptions of Rijeka Dubrovačka Bay as the local Arcadia... Those are all procedures that Držić uses to withdraw us from this reality and put us into another one. Buntak does this by drawing creatures that calmly float, sail, turn around and roll over with their arms stretched, thus providing additional mobility to the smoothly running frame. Nicely shaped bodies which are at the same time sensual, vigorous and elegant move and

exist in what has been promised to us as eternal bliss. They are uncompromisingly enjoying the heavenly *beauty* and the benefits of life. Everything that mortals crave and long for is within reach and can be accomplished easily in the art world which Buntak is tirelessly creating.

Držić's pastoral world is pervaded with intrigues and impossible love plots, but things always end 'as they should'. We often want to wake up somewhere in that world, with our desires fulfilled, permeated with mild carelessness that erases time, bad relationships, and forever closes the gates to pain. The visions that Tomislav Buntak turns into sophisticated artistic expression are unusually beneficial and affectionate messages for tired souls. Integrated in the ever-present Držić's imagination and Arcadia's games and desires, they create the timeless and universal beauty.

Translated by: Kristina Jurićić





JOIE DE VIVRE

FEDA GAVRILOVIĆ

Theatrical illusion and the world of desire were regarded as identical in a number of dramatic works of the 16th and 17th centuries, for example in a series of Shakespeare's plays (*A Midsummer Night's Dream*, *The Tempest*, or *The Taming of the Shrew*), as well as in Calderón's play *Life Is a Dream*, which is a type of manifesto of human desire that manages to find its satisfaction only in the short-lived virtual reality of a dream. The 21st century manifesto of desire could be a novel by Frédéric Beigbeder entitled *129.90* (the title is the price of the book) that deals with marketing specialists and illusions of happiness that they want to sell. Dreams, advertising and art—are all projections of our deep desires. In the works of Marin Držić, the perfect world of fulfilled desires of the society (desire for a harmoniously functioning community) and of an individual (desire for a life in constant happiness) represent the fairies, carefree creatures of pure spirit, inspired by forest spirits from different European traditions – Greek, Germanic, Nordic and Slavic. Their magical powers are able to achieve everything that we, mere mortals, yearn for. The fairies appear in *Tirena*, *Grizula* as well as in *The Tale of Stanac* (theater plays that were

created in the mid-16th century), but in the latter one not as real mythological beings, but rather as masks of aristocratic tricksters who exploit the naivety of a peasant just for the fun of it by sparking in him the human desire for eternal youth. We notice that, just like Beigbeder's *copywriters*, these playful aristocrats use human desire as the basis of manipulation (similarly, the aristocrats of Držić's era completely dominated the lives of their subjects).

Cartography of desire can also be detected in the paintings and drawings by Tomislav Buntak which, exhibited in the House of Marin Držić in the midst of numerous items from the 16th-century Dubrovnik, seem to be building on the visions of lightness and spontaneity, which are often present in the Renaissance literature and art when depicting idyllic landscapes permanently inhabited by nymphs, fairies and other creatures that exist outside of the domain of reason and civilization. His characters, presented by an arabesque of gold and silver lines, negate the tradition of human society by being completely nude, as well as the laws of physics, because they seem to be flying through undefined space. We are able to detect numerous elements of nature

surrounding those figures—tongues of flame, the mass of water, the texture of the earth, rocks and leaves, as well as the air itself, the undefined cosmos, which due to Buntak's brush strokes gets the structure of fine fabric surrounding and embracing all his characters.

Joyful excitement, the absolute friendship between creatures and their simple companionship in happiness are the main features of Buntak's drawings. These works are also a vision of the creative act, or the artistic creativity, which is the meeting place between game and dream, desired and unexpected, human (in proportions and symbols) and surreal (in all forms that may be reached by human imagination). Naked girls and boys, dragons and dolphins are all equal actors in the vision of fullness of life and of all-pervading joy, the vision which fulfills these frames. The process of cutting the characters with the edge of the painting's format indicates that the scene of each drawing is a part of a larger entity in which life continues to boil, without beginning, end, or center.

In addition to these recent works, we have selected several Buntak's older drawings for this exhibition, addressing similar topics that could be entitled *The Joy of Life*, like the monumental work by Matisse dating from 1906. They have better defined sets: forests, hills, river banks, lake or sea shores, sometimes with architectural additions in the form of triumphal arches, which are symbols of human (engineering, political or physical) power. The characters in these drawings are down-to-earth, but not less enthusiastic. They perform their daily rituals in a quite natural, but also solemn way, with the only purpose being apparently the celebration of their own existence. What is common to these two cycles

is the use of gold paint, the main indicator of wealth and grandeur. People in the older drawings are given deeper shading, which makes them look like golden sculptures of naked ancient gods, or like the apotheosis of the very idea of the human body. It seems that the artist is attributing a special and privileged significance to the idyllic countries he depicts (regardless of them being completely metaphysical or in some way related to our world), as well as to their inhabitants, frees them from the reality and problems of everyday life, and 'sanctifies' their environment by using golden color in the manner of a Byzantine or an Orthodox iconographer. While in the recent drawings one can almost hear the innocent giggling and inappropriate jokes of Držić's fairies and satyrs, in earlier works we can perceive the elegance and grandeur reminiscent of the characters from Gundulic's pastoral play *Dubravka*.

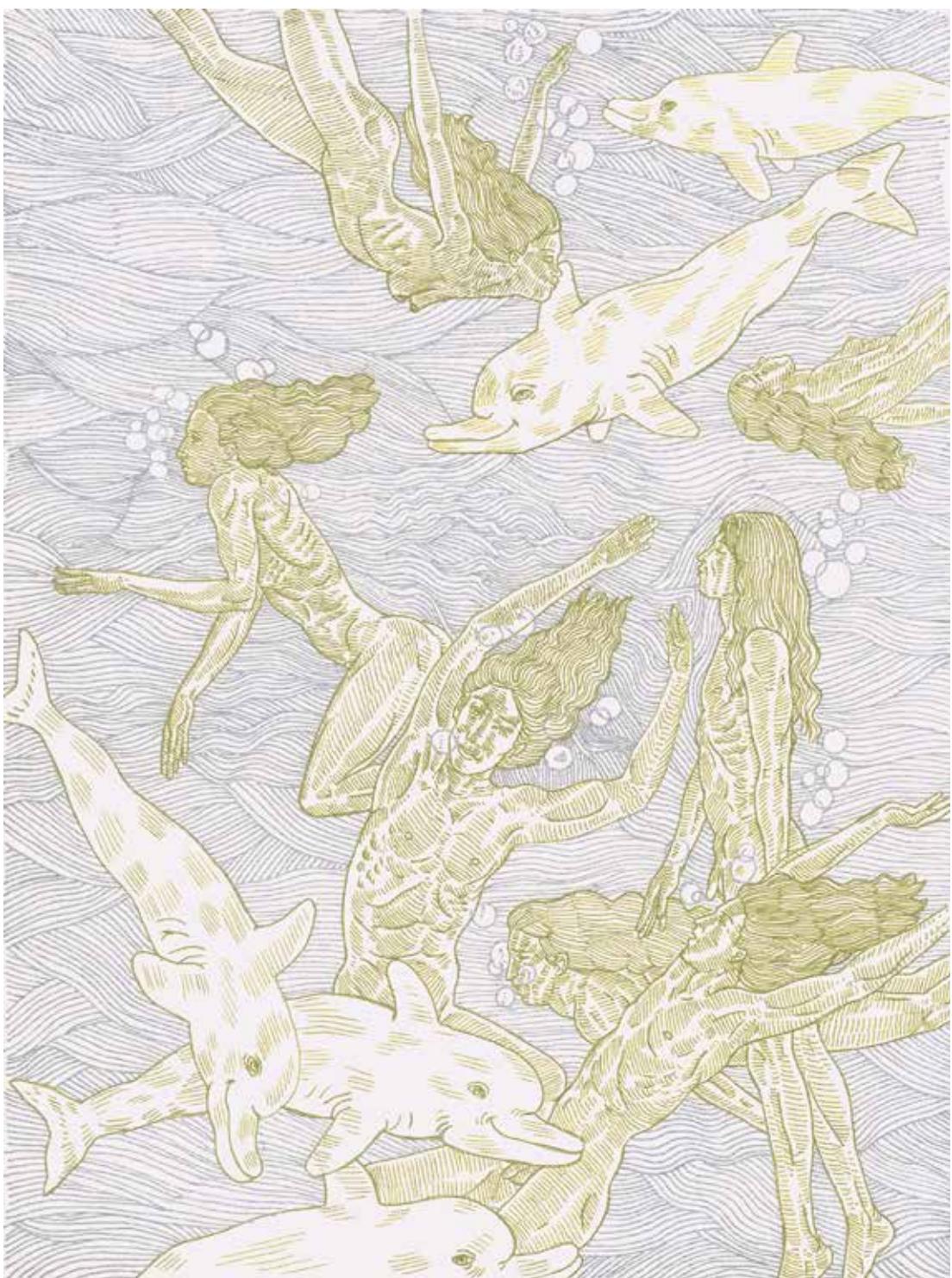
However, unlike the literary works from the 16th and 17th centuries with which we are comparing them for the purpose of this interpretation, Buntak's drawings are utterly escapist works created without pretensions to have an allegorical relationship with the reality or a certain social commentary, their sole purpose being to express the author's idea of beauty. While we observe them, we feel that we can, just like the characters in them, separate ourselves from this world at least for a moment and levitate through the space filled with peace, untouched by the difficulties of our reality. Just like theater plays, these works represent an illusion in which the viewer wants to be deceived as much as possible, and wants this deceit to last as long as possible. Because art (in addition to dreams and, of course, advertising) is the only place where our desires can be completely fulfilled.

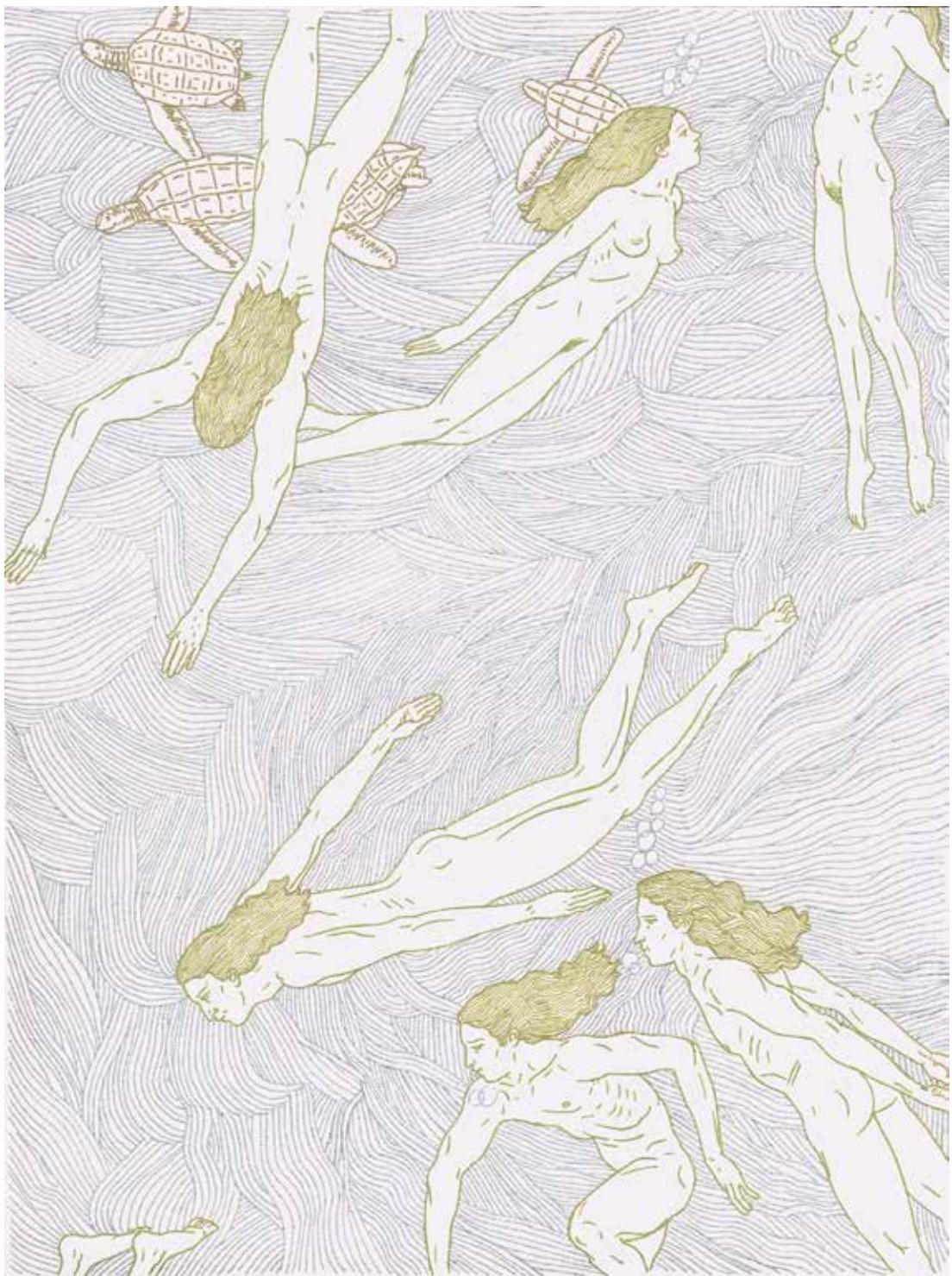
Translated by: Kristina Jurić

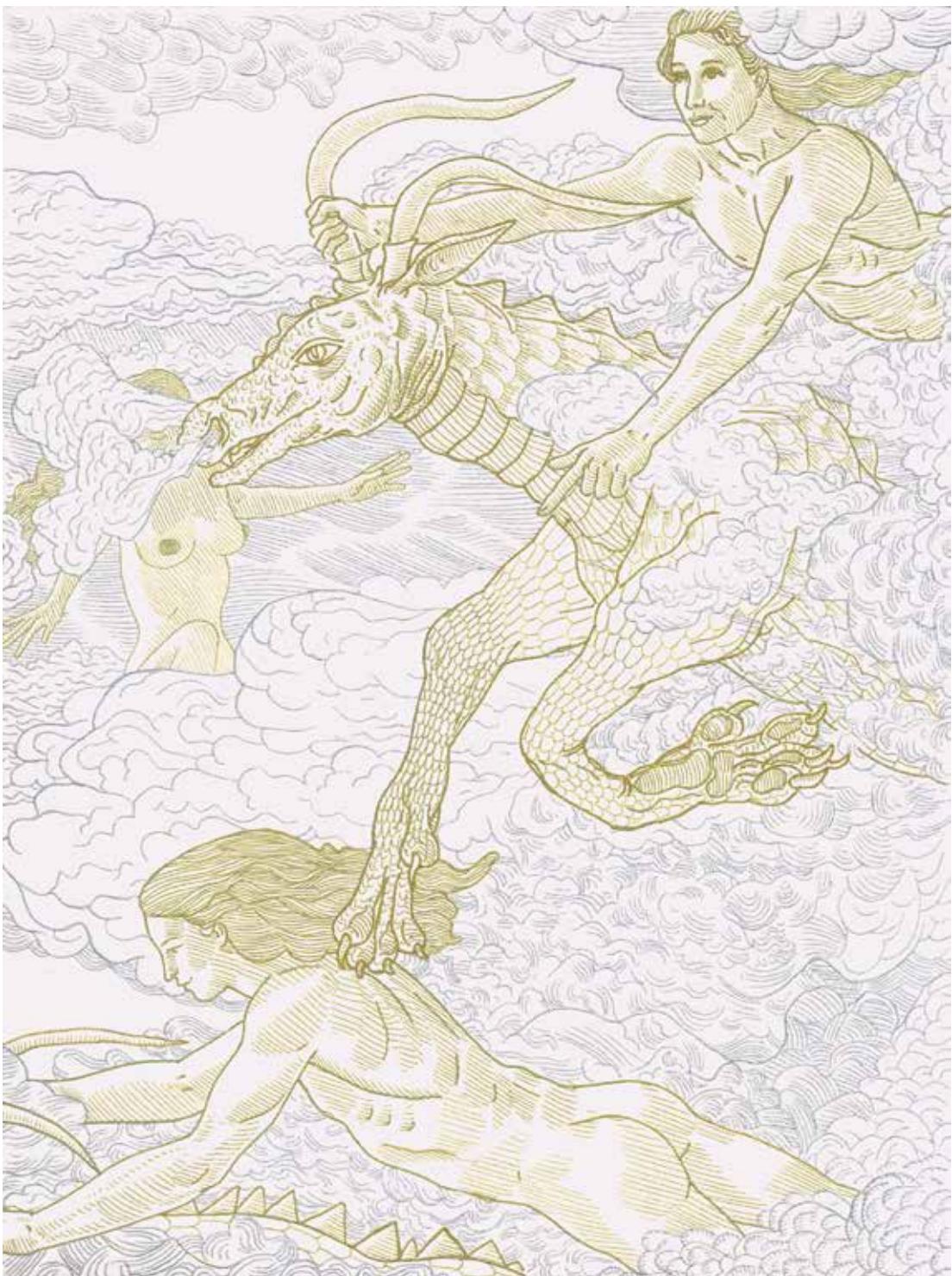


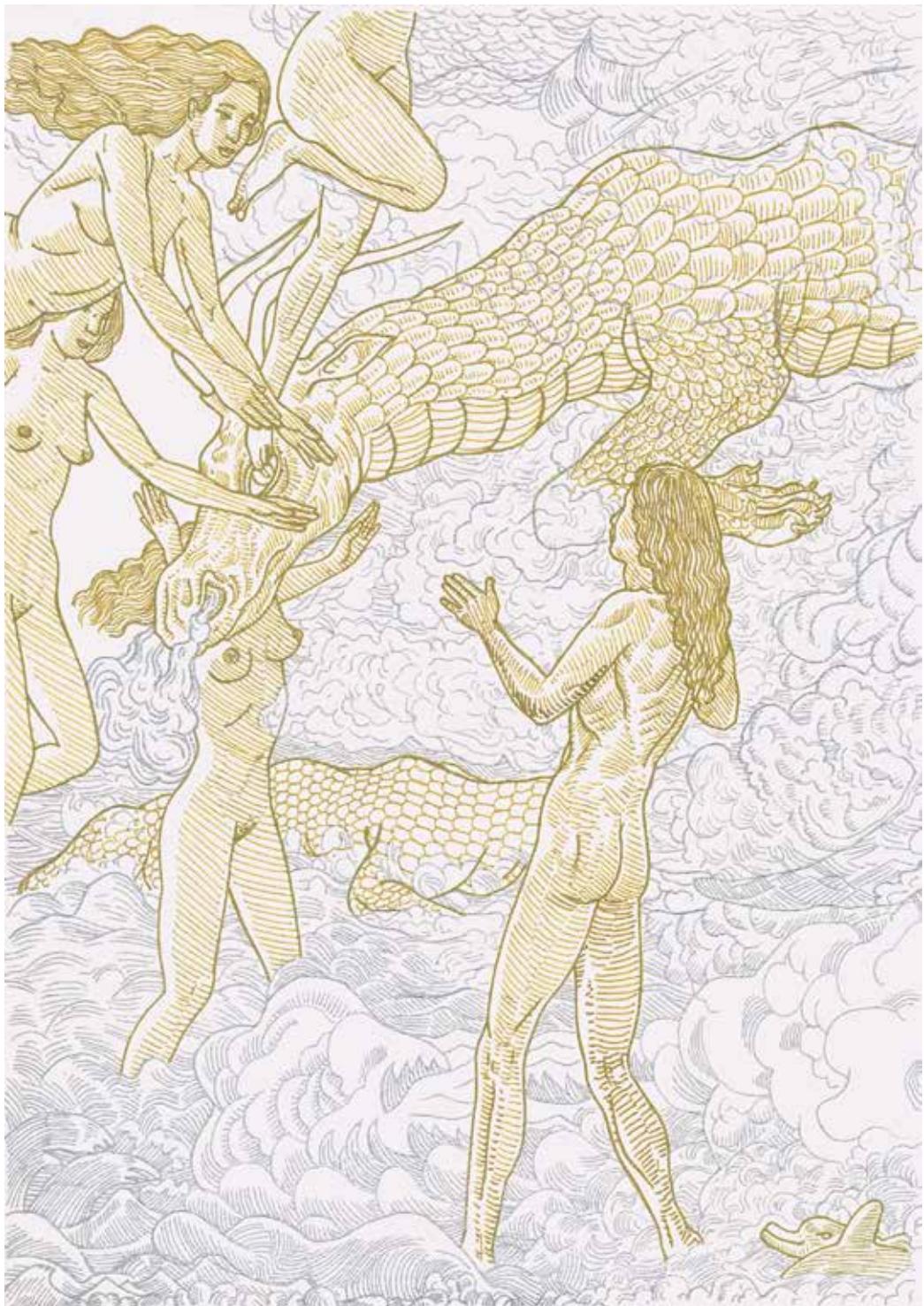
SERIJA VIDENJA | SERIES VISIONS | SERIE VISIONI, 2018

Uni-ball signo zlatna i srebrna kemijska olovka na papiru | gold and silver pen on paper | penna a sfera a inchiostro dorato e argentato su carta
Pentel Slicci gold kemijska olovka na papiru | gold pen on paper | gold penna a sfera su carta, 30 x 40 cm









VISIONI

ANITA RUSO

„Fate bianche, fate care! Campi dipinti di fiori diversi, prati ornati di giglio bianco, di rosa rossa, monte vestito di foglietto verde, fonti chiari, freschi, canto sommesso di usignoli; primavera gioiosa, fate dei boschi, vi chiamano, anche Plakir vi chiama; uscite fate bianche, è tempo di menare la danza, è tempo di cantare, è dolce tempo di pace, lontano da noi la guerra malvagia!“ (*Gržula, II, 5*).

Loro sono il legame tra il mondo naturale e quello soprannaturale. Loro "menano le danze", mentre satiri e pastori, vecchi e giovani "infiammati" si attristano e inutilmente seguono le loro tracce volendo "avvicinarsi alla grazia della loro bellezza". Le fate dei boschi e delle acque "affascinano i cuoricini". Loro incoronano con una ghirlanda d'alloro Vučeta da *Tirene* di Darsa dandogli con quel gesto il potere "di rendere celebre questo paese fino ai cieli". Il mondo darsiano è pieno di esseri mitologici ibridi come lo sono le fate e proprio quelle "purissime delle acque fresche" che appaiano in *Tirena*, *Grizula* e *Venere e Adone* (*Pripovijes kako se Venere božica užeže u ljubav lijepoga Adona u komediju stavljena*), ma anche nella *Beffa di Stanac* (*Novela od Stanca*) mentre in *Džuho Krpeta* vengono menzionate le sirene e le ninfe. I tre drammi pastorali di Marino Darsa: *Tirena*, *Grizula* e *Venere e Adone* sono collocati nello spazio drammatico dell'Arcadia che in ciascuno di essi viene formato in modo diverso. Lo spazio bucolico-idilliaco e arcadico si oppone alla civiltà e alla vita urbana ed è privo di problemi reali della vita quotidiana.

Le fate contribuiscono al contatto tra il mondo fatale (arcadico) e quello reale. E proprio in quel contatto invisibile tra realtà e sogno nascono le opere di un eccellente artista Tomislav Buntak. La pittura è il suo ozio perché tutto quello che facciamo per la cosa di per sé, come lo afferma Josef Pieper nella sua opera *Musse und kult*, è l'ozio. Lo storico dell'arte Željko Marciuš l'ha denominato pittore dedicato e la sua pittura l'ha denominata pittura dedicata. Nella monografia sull'opera di Buntak Branko Franceschi sottolinea che l'arte visiva croata con la persona e l'opera di questo pittore viene arricchita da una delle personalità artistiche più complesse, le cui poten-

zialità non sono ancora state realizzate alla loro portata massima.

I personaggi di Buntak si formano attraverso i giochi con riferimenti letterari: i personaggi che incontrano un angelo possono essere i viaggiatori di Dante che vanno incontro a un'altra realtà, ma possono essere anche Tirena e Ljubomir davanti a Cupido (Žuđenje). Le letture sono illimitate, ma lo spirito creativo che da l'impulso alla creazione di Buntak è aderente a quello rinascimentale, darsiano, in cui la realtà sognante diventa vita comune d'ogni giorno, la realtà onnipresente. Le sue visioni dal bordo che si svolgono nella morbidezza del tempo lineare sono messe in scena attraverso le esperienze della facilità di vivere di donne, uomini, angeli, draghi, fate e neoreidi che scorrono per la carta. Hanno, come le fate di Darsa, la fronte ornata dai capelli dorati. Per ottenere la dinamica del quadro e la stratificazione della prospettiva, Buntak più comunemente tratteggia in modo più saturo quelli in primo piano.

Una nuova serie di venti disegni realizzati con penne a sfera a inchiostro argentato e dorato viene esposta in alcuni gruppi entro i quali ogni disegno può funzionare indipendentemente ma anche come parte di un insieme più grande. Accanto ai personaggi antropomorfi in una beatitudine eterna dimorano le tartarughe e i delfini ma anche i draghi. La loro gioiosa comunione sembra essere il fine del nostro viaggio terrestre,

Assieme ai disegni nuovi vengono anche esposti dieci di quelli più vecchi della serie *Gioia di vivere* (*Joie de vivre*). Questi sembrano essere collocati in una patria primordiale in cui, come se fossero raccolitori e cacciatori, circolano tra alberi secolari e architettura trionfale. L'ambiente alquanto più esotico e fantasmagorico ricorda il romanticismo, più

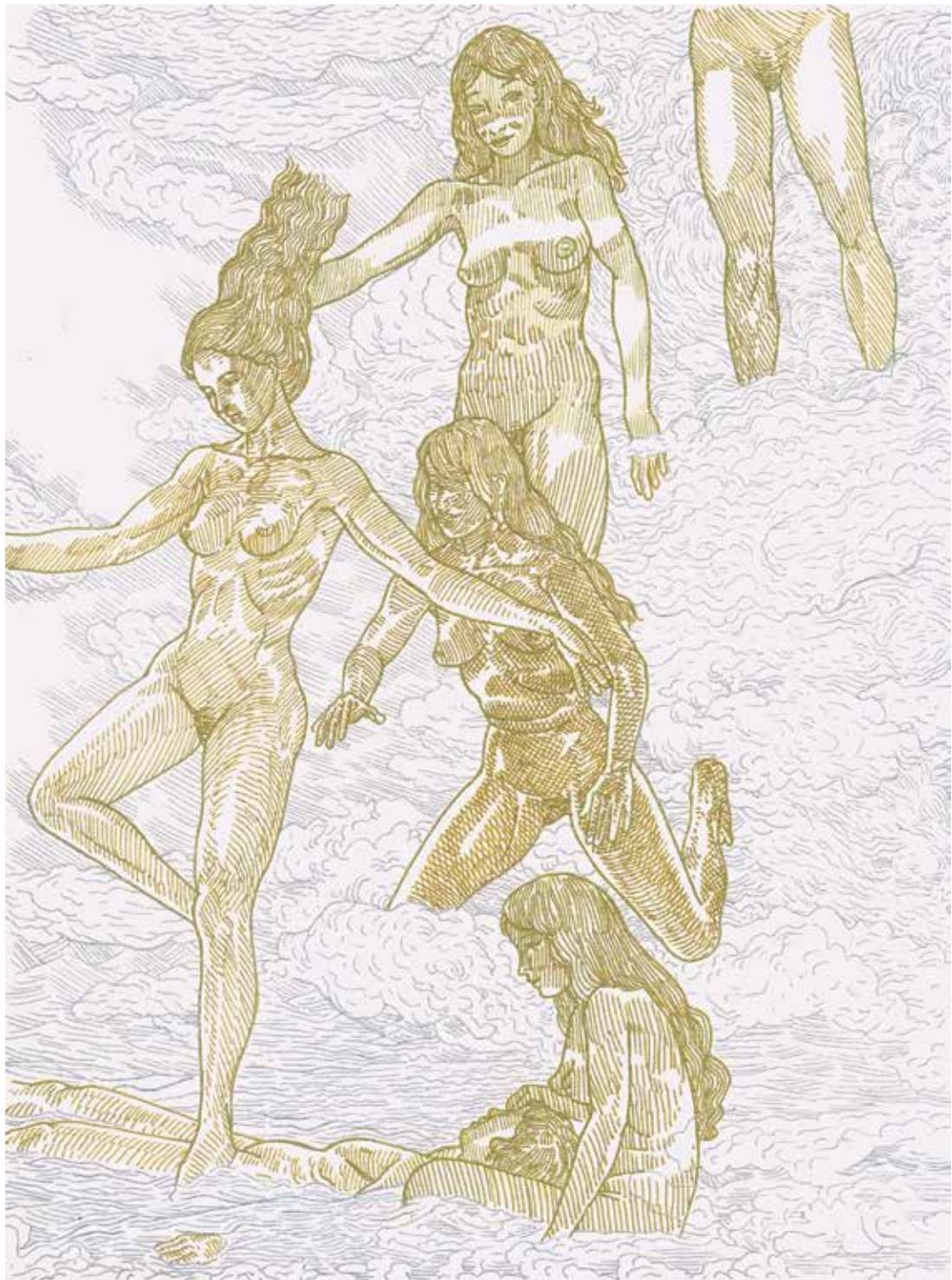
precisamente il simbolismo, che trae le idee da classici e biblici miti, leggende e favole. I mostri diversi che convivono con l'uomo senza disturbare la sua pace e libertà contribuiscono all'atmosfera di una visione sognante. A differenza della nuova serie, i disegni *Joie de vivre* sono più ricchi di colore e contengono moltissimi dettagli. L'immagine di un girno primaverile, la benedizione del giorno nuziale in cui si uniscono "due diletti" e a cui partecipano come damigelle d'onore le fate della virtù (Giustizia, Destrezza, Forza, Quietezza) per onorare le nozze dal *Gržula*... L'ingenua derisione del pastore a causa del suo innamoramento pazzo... Le descrizioni di Rijeka dubrovačka come Arcadia domestica... Con tutti questi procedimenti letterari Marino Darsa ci fa uscire da questa e ci mette in un'altra realtà. Buntak lo fa disegnando creature che galleggiano tranquillamente, navigano, si voltano e si rovesciano con le braccia distese dando mobilità addizionale al quadro che scorre come la seta. Corpi ben formati, allo stesso tempo sensuali, scolpiti ed eleganti, si muovono e dimorano già in quello che ci è promesso come

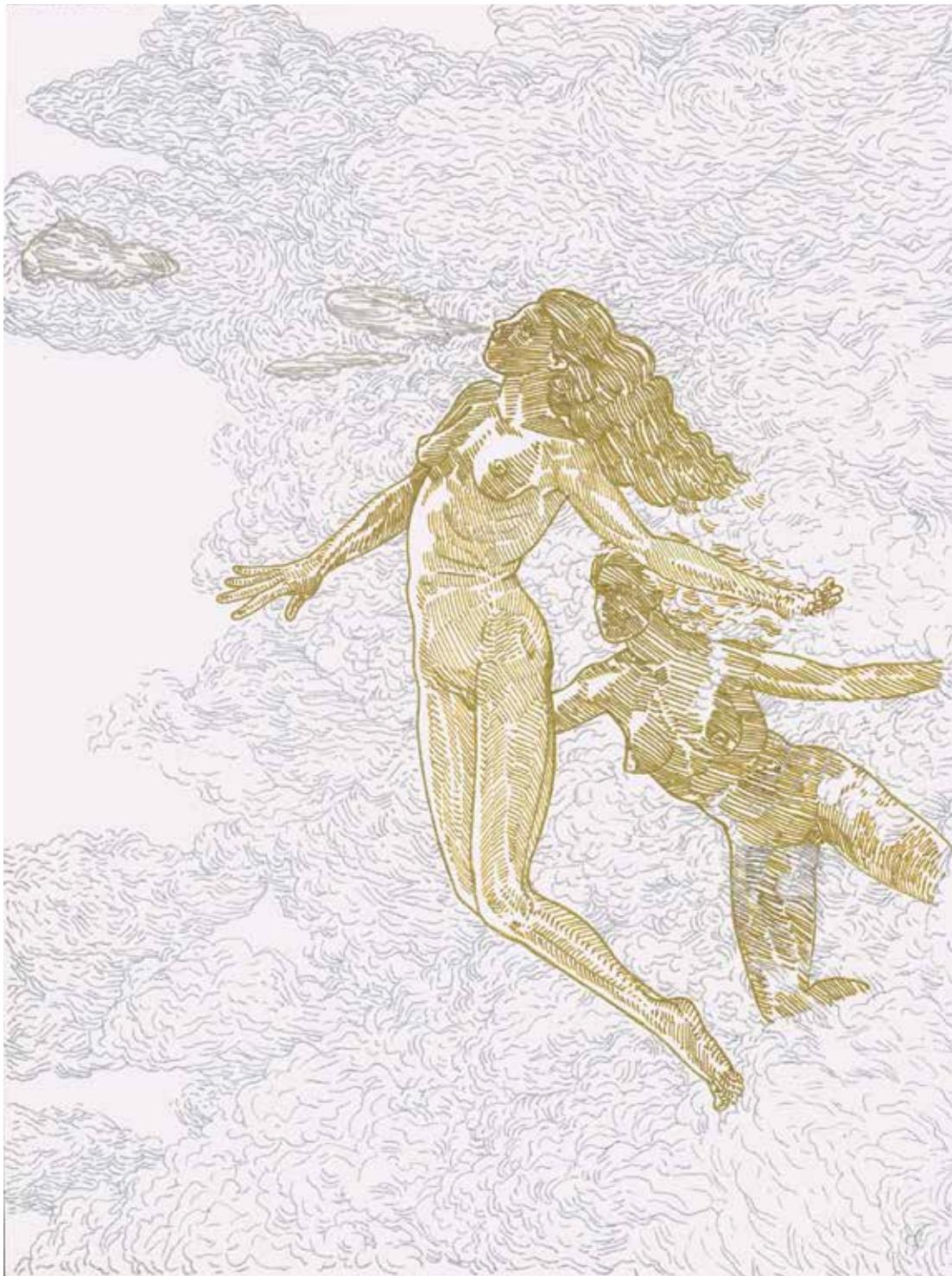
beatitudine eterna. Godono senza compromessi della bellezza paradisiaca e dei benefici della vita. Tutto quello che semplici mortali desiderano e bramano, nel mondo artistico che viene instancabilmente creato da Buntak, sta a portata di mano e si effettua semplicemente.

Il mondo pastorale di Darsa è pieno di intrighi e impossibili intrecci d'amore, ma sempre tutto finisce "come dovrebbe". Spesso vogliamo svegliarci in qualche luogo di quel mondo, con desideri realizzati, sommersi in una dolce spensieratezza che cancella il tempo, le cattive relazioni e chiude per sempre la porta alla sofferenza.

Le visioni che Tomislav Buntak traduce in un sofisticato linguaggio figurativo sono messaggi insolitamente benefici e teneri per anime stanche. Inseriti nell'eterno immaginario di Darsa questi giochi e desideri arcadici ottengono il sigillo di qualcosa di eterno e universalmente bello.

Traduzione: Matija Nenadić





JOIE DE VIVRE

FEDA GAVRILOVIĆ

L'illusione teatrale e il mondo del desiderio sono identificati in numerose opere drammatiche del 16° e 17° secolo, ad esempio, in una serie di opere di Shakespeare (*Sogno di una notte di mezza estate*, *La tempesta*, *La bisbetica domata*), e anche nel dramma di Calderón *La vita è sonno*, una specie di manifesto del desiderio umano che trova la propria soddisfazione soltanto nella fugace e virtuale realtà del sonno. Il manifesto del desiderio per il 21° secolo potrebbe essere il romanzo di Frédéric Beigbeder *129,90* (il cui titolo significa il costo del libro) sugli esperti di marketing e sulle illusioni di felicità che vendono. Il sonno, la pubblicità e l'arte rappresentano le proiezioni dei nostri desideri profondi. Nell'opera di Marino Darsa il mondo perfetto di desideri realizzati della società (per una comunità armoniosamente funzionante) e dell'individuo (per una vita di costante felicità) viene rappresentato dalle fate, quelle creature libere della pura natura, nate dalla combinazione di fantasmi della foresta di diverse tradizioni europee – greca, germanica, nordica e slava. I loro poteri magici sono in grado di realizzare tutto quello che noi mortali bramiamo ardente mente. Le fate sono presenti in *Tirena*, ma anche nella *Beffa di Stanac* (giochi teatrali della metà del 16°

secolo), ma, in quest'ultimo caso non come veri e propri esseri mitologici, ma come maschere di aristocratici ingannatori che, per divertimento, sfruttano l'ingenuità di un contadino risvegliando in lui l'aspirazione umana alla giovinezza eterna. Vediamo che, come i *copywriter* di Bigbeder, anche questi aristocratici giocosi usano i desideri umani come base della manipolazione (e anche come loro, gli aristocratici del tempo di Darsa erano proprietari assoluti della vita dei loro sudditi).

La cartografia del desiderio la possiamo vedere anche nei dipinti e nei disegni di Tomislav Buntak che, esposti nella Casa di Marino Darsa tra i numerosi oggetti esposti del periodo del Cinquecento raguseo, sembrano connettersi alle visioni di leggerezza e spontaneità, spesso presenti nella letteratura e nell'arte figurativa rinascimentale attraverso le rappresentazioni di paesaggi idilliaci i cui abitanti permanenti sono ninfe, fate e altri esseri che esistono al di fuori del campo della ragione e della civiltà. I suoi personaggi raffigurati nell'arabesco di linee dorate e argentoate con la loro nudità intera ignorano le usanze della società umana, ma anche le leggi della fisica, perché sembrano volare attraverso spazi indefiniti. Nell'ambiente di quelle figure si possono riconoscere molti elementi

della natura – le fiamme del fuoco, la massa dell’acqua, la consistenza della terra, delle pietre e delle foglie, così come l’aria stessa, un etere indefinito che nei tratti di Buntak assume la struttura di una tessitura fina che circonda e abbraccia tutti i suoi personaggi.

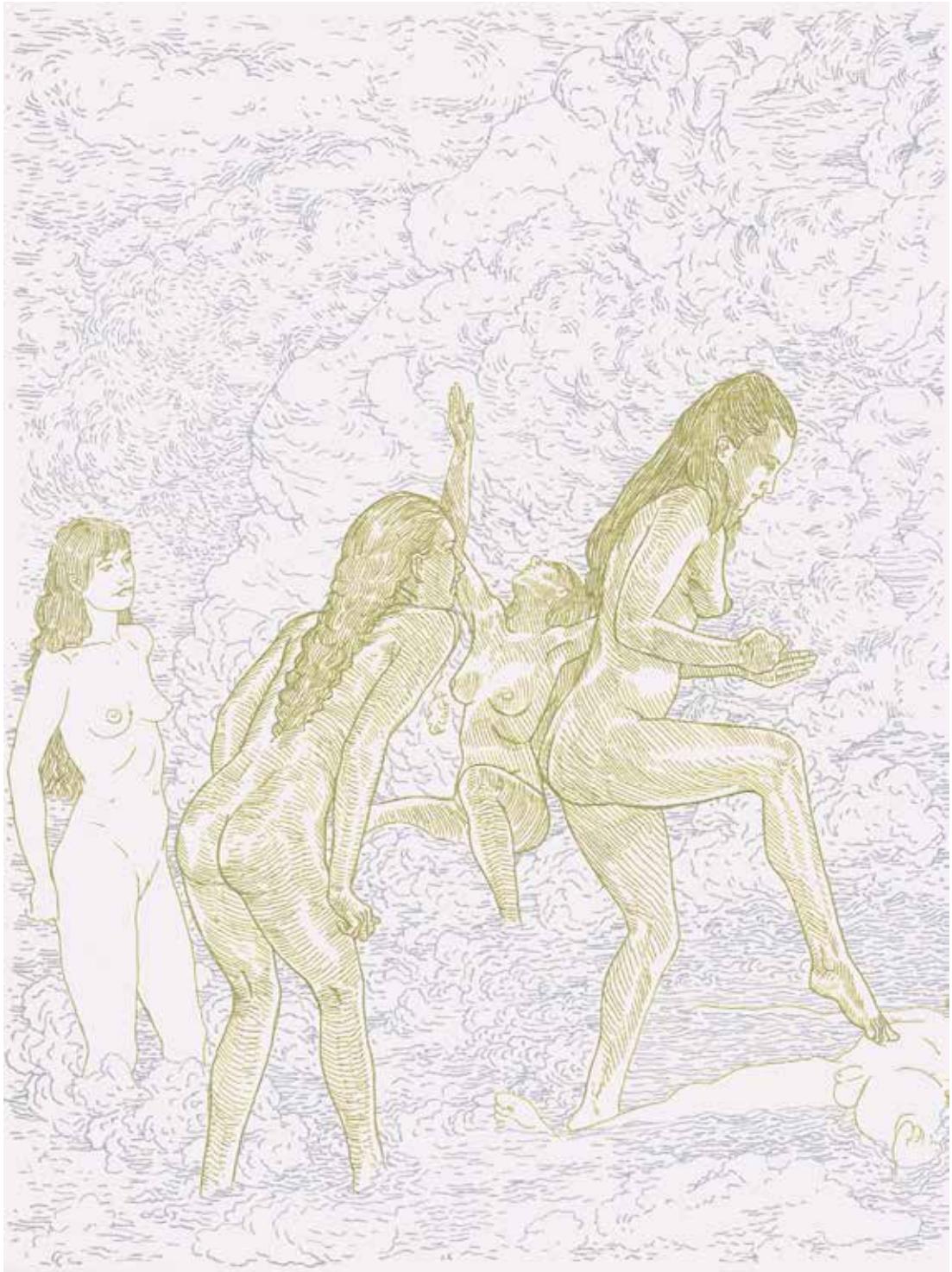
L’eccitazione allegra, l’amicizia totale tra gli esseri e la loro fratellanza semplice nella felicità sono i toni principali nei disegni di Buntak. Allo stesso tempo, queste opere sono anche la visione di un atto creativo, cioè di una creazione artistica, ambito in cui si mescolano il gioco e il sogno, quello desiderato e quello inaspettato, l’umano (in proporzioni e segni) e surreale (in tutte le forme fino alle quali può arrivare l’immaginazione dell’uomo). Le ragazze nude e i giovani svestiti, i draghi e i delfini sono i protagonisti uguali di una visione della pienezza della vita e dell’onnipervadente piacere che riempiono questi quadri. Il procedimento di taglia dei personaggi sulla margine del formato indica che la scena di ogni singolo disegno fa parte di una composizione più grande in cui la vita continua a bollire senza inizio, fine o centro.

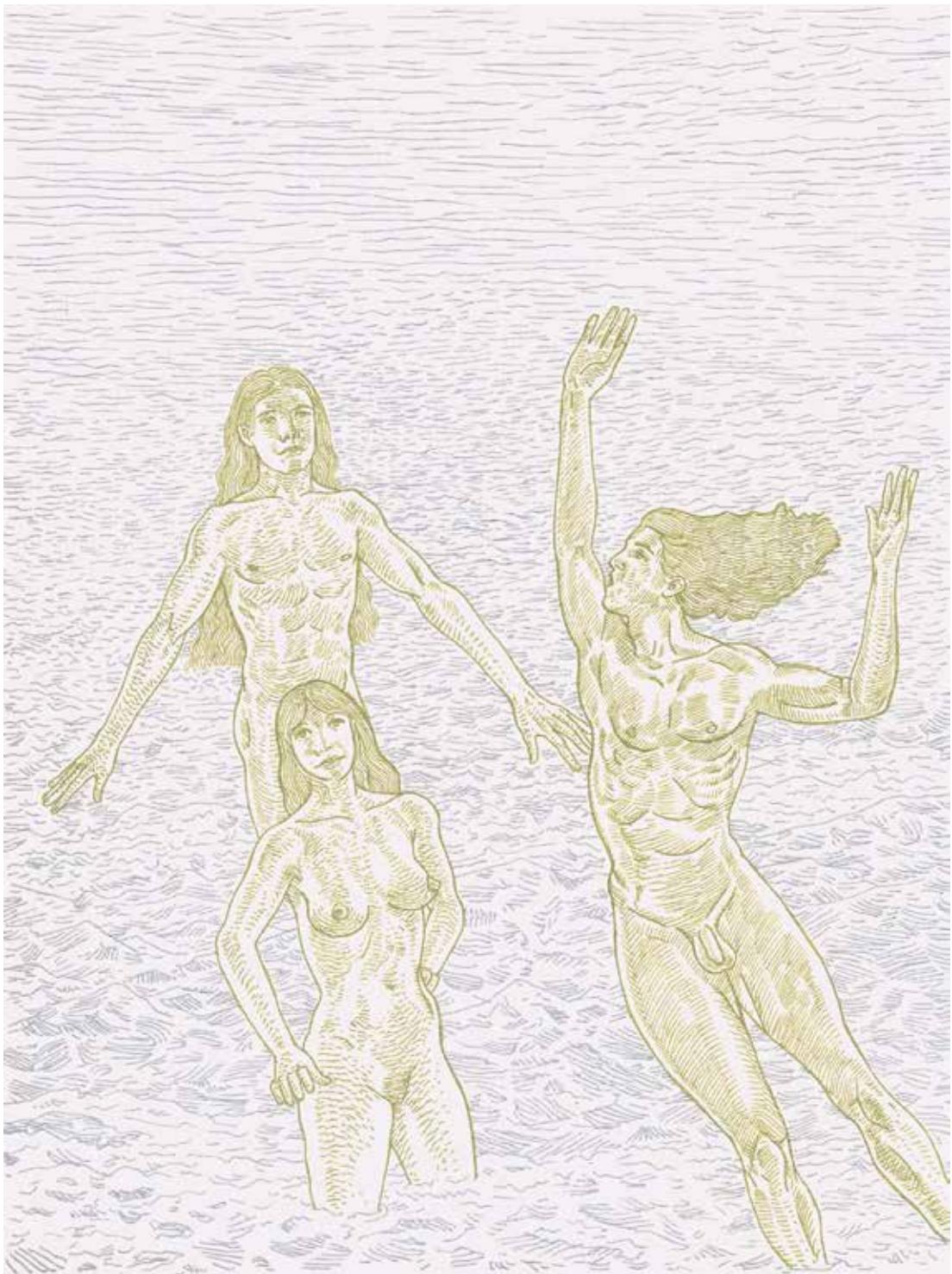
Accanto a questi disegni, per questa mostra abbiamo selezionato alcuni più vecchi disegni di Buntak con tematica simile, i quali, secondo l’opera monumentale di Matisse del 1906, potrebbero essere intitolati *La gioia di vivere*. In questi le scenografie sono più definite: si tratta di foreste, colline, sponde di fiumi e laghi, e rive del mare, qualche volta con aggiunte architettoniche di archi trionfali, simboli del potere umano (ingegneristico, politico o fisico). In questi disegni i personaggi sono sulla terra, ma tuttavia pieni di slancio. Loro, in modo del tutto naturale, ma anche solenne, svolgono i loro rituali quotidiani, il cui l’unico scopo sembra la celebrazione di propria esistenza semplice. Caratteristica comune di

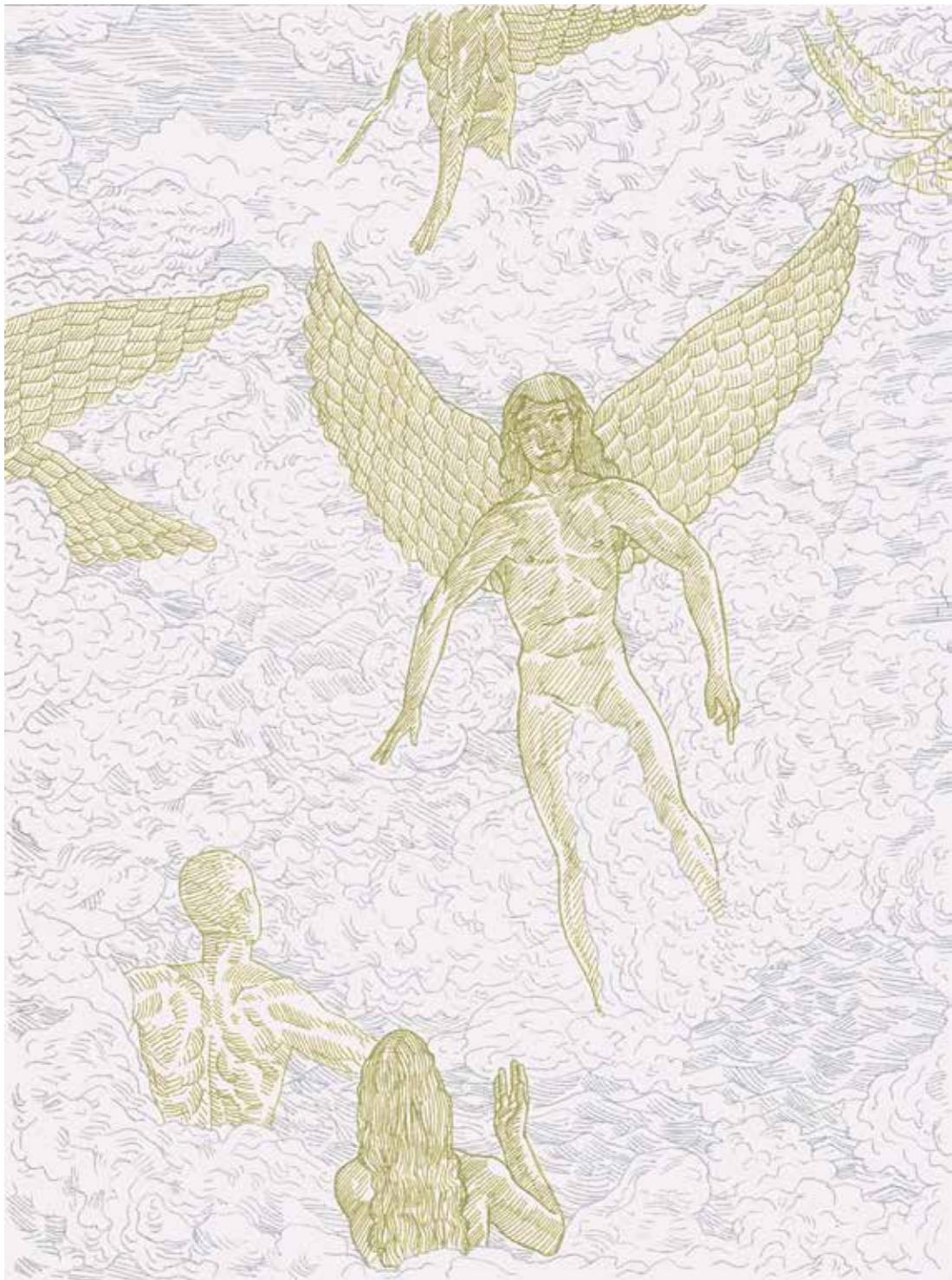
questi due cicli è l’uso di colore dorato, indicatore di ricchezza e sublimità. Formati con ombre dure, gli uomini nei disegni più vecchi sembrano di essere sculture dorate di antichi dei nudi, oppure l’apoteosi dell’idea stessa del corpo umano. Sembra che l’artista ai paesi idilliaci che dipinge (sia a quelli completamente metafisici, sia a quelli con le risonanze del nostro mondo), così come ai loro abitanti, attribuisce un significato particolare e privilegiato, li esclude dalla realtà e dai problemi della vita quotidiana, e con colore dorato consacra la loro atmosfera in maniera di qualche pittore di icone bizantine oppure ortodosse. Se nei disegni più recenti possiamo sentire risate innocenti e scherzi sfrenati delle fate e dei satiri di Darsa, nelle opere più vecchie risuonano come il gong l’eleganza e la pomposità dei personaggi di *Dubravka* di Gondola.

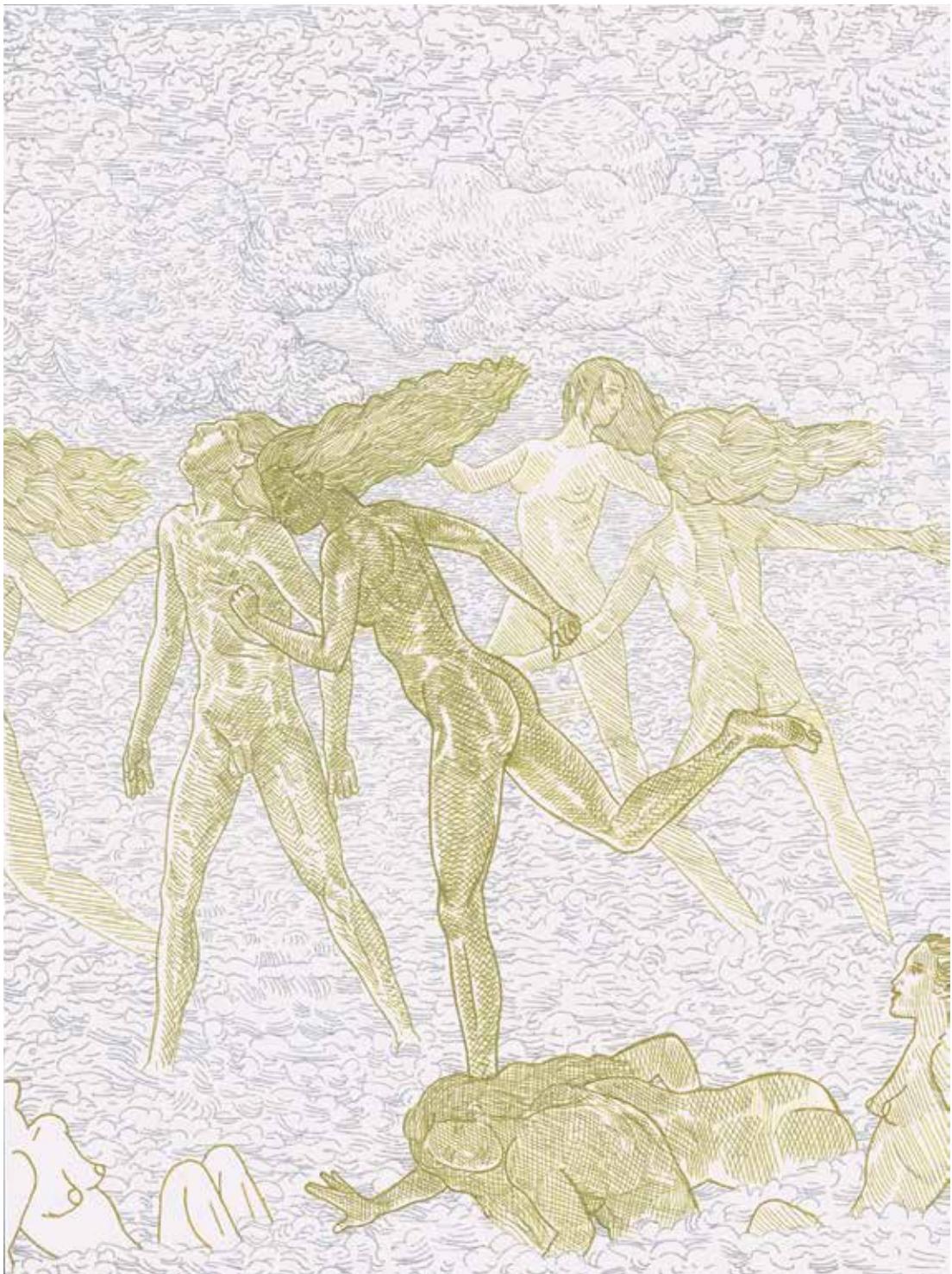
Ma, a differenza delle opere degli scrittori del 16° e 17° secolo, nella compagnia dei quali le mettiamo in occasione di questa interpretazione, le opere di Buntak sono completamente escapistiche, create senza alcuna pretensione di relazione allegorica con la realtà o con qualche commento sociale, con l’unico scopo di esprimere l’idea della bellezza dell’autore. Guardandole, sentiamo che, almeno per un attimo, come i loro personaggi, ci separiamo da questo mondo e levitiamo attraverso i paesaggi di tranquillità, intatti dalle sfortune della nostra realtà. Queste opere, così come i giochi teatrali, rappresentano l’illusione in cui lo spettatore vuole essere ingannato il meglio possibile e che questo inganno duri il più a lungo possibile. Perché l’arte è (accanto al sogno e naturalmente, alla pubblicità), l’unico luogo dove la soddisfazione dei nostri desideri è completamente possibile.

Traduzione: Matija Nenadić



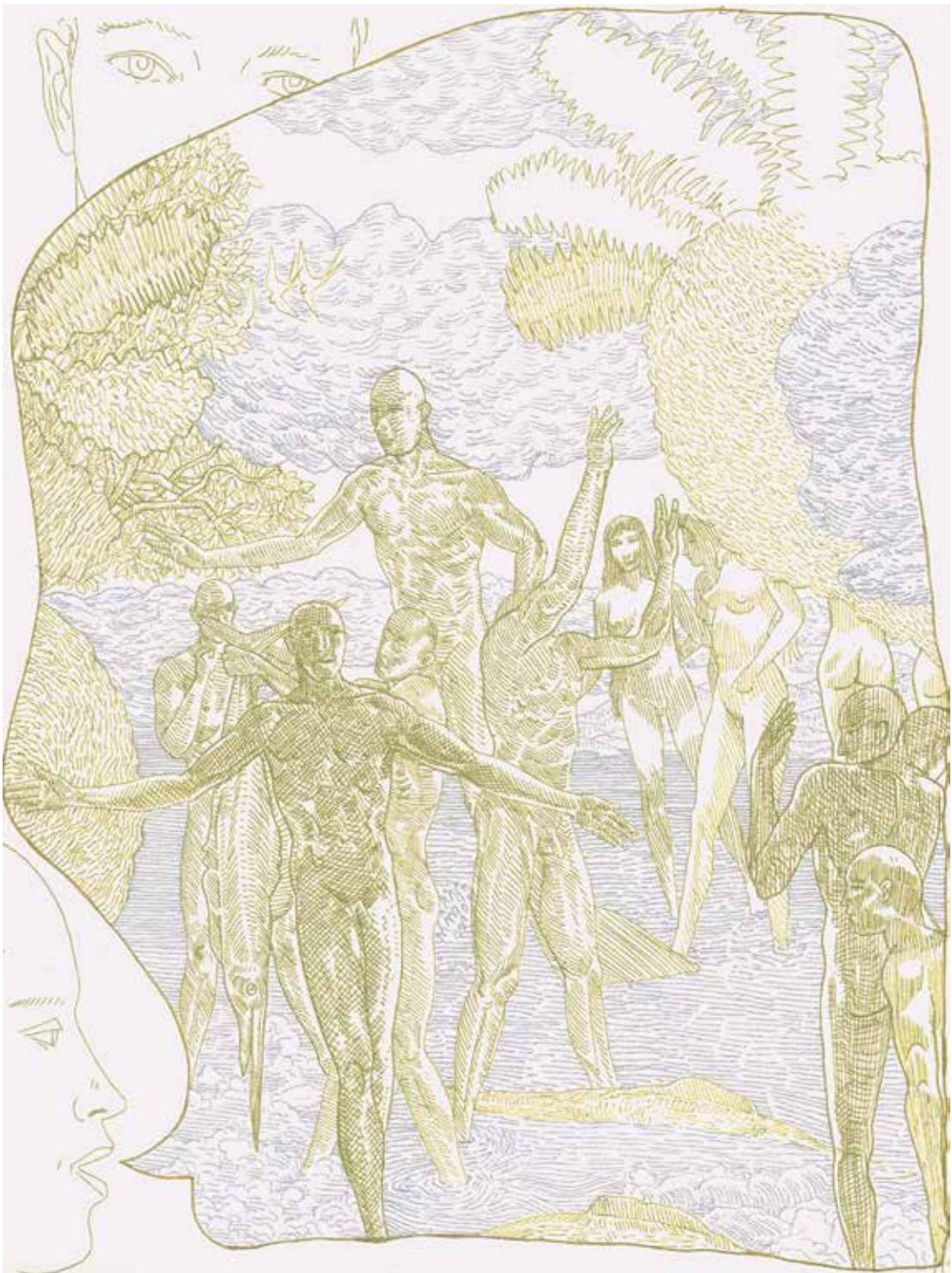


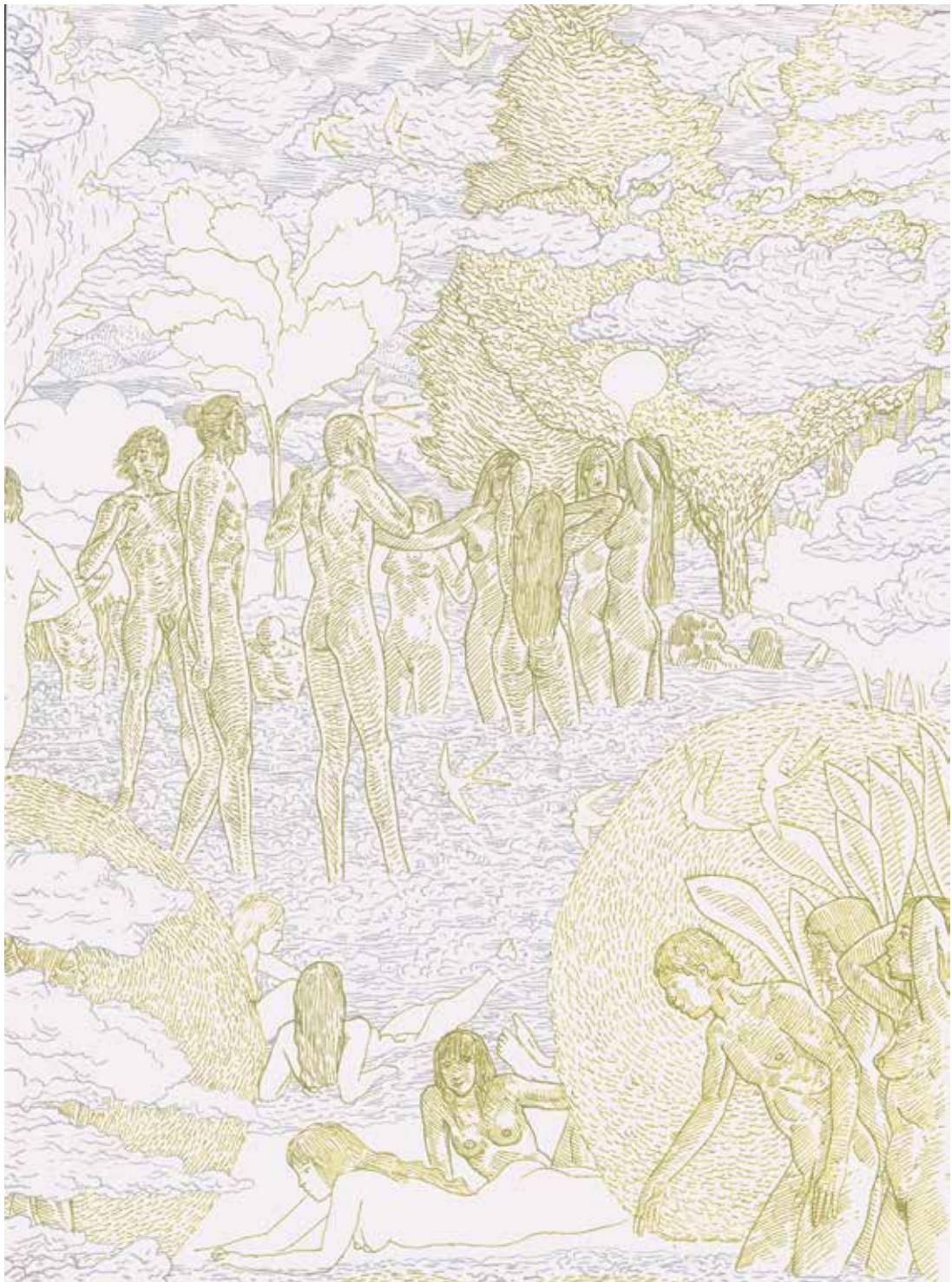


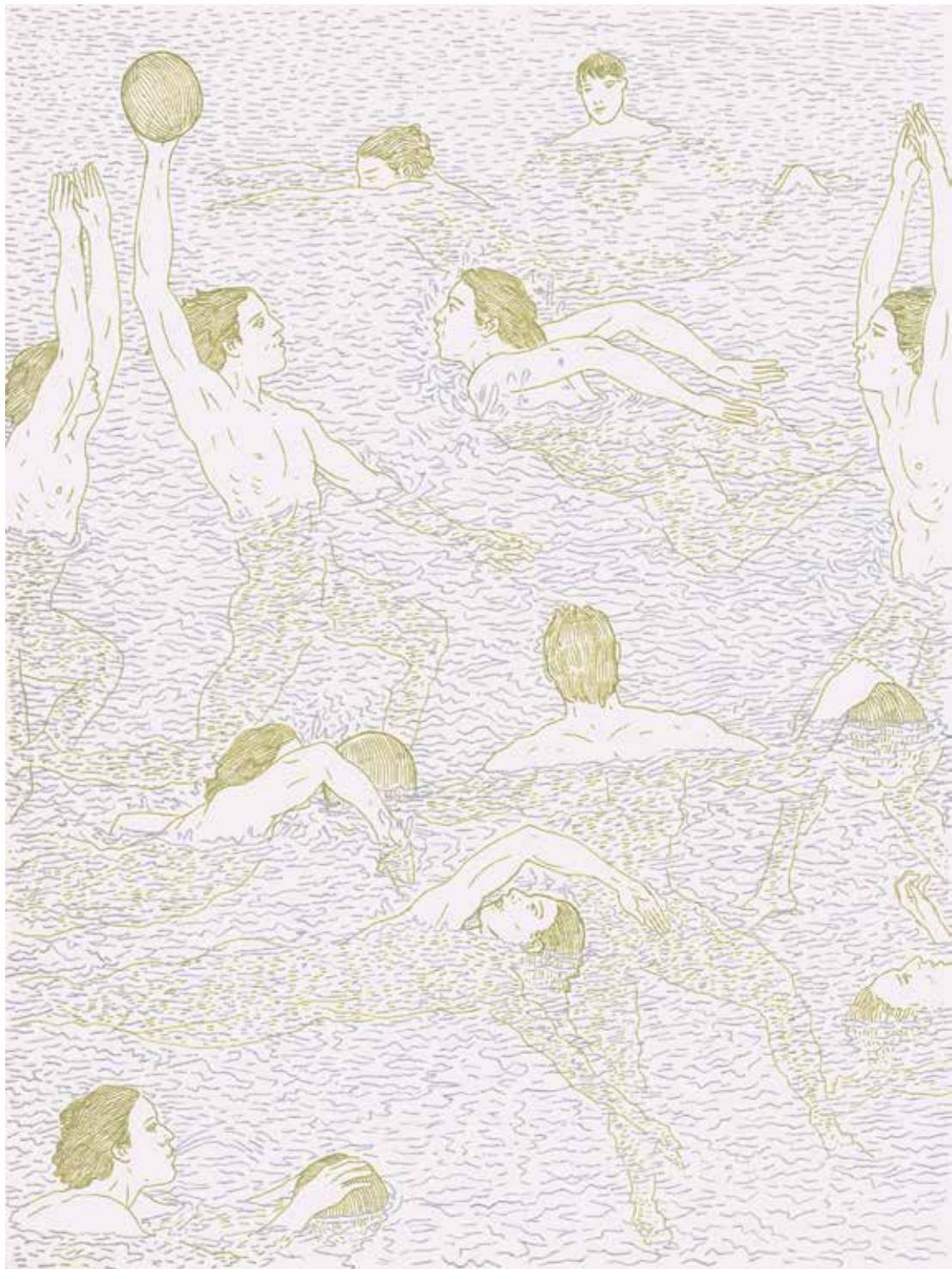


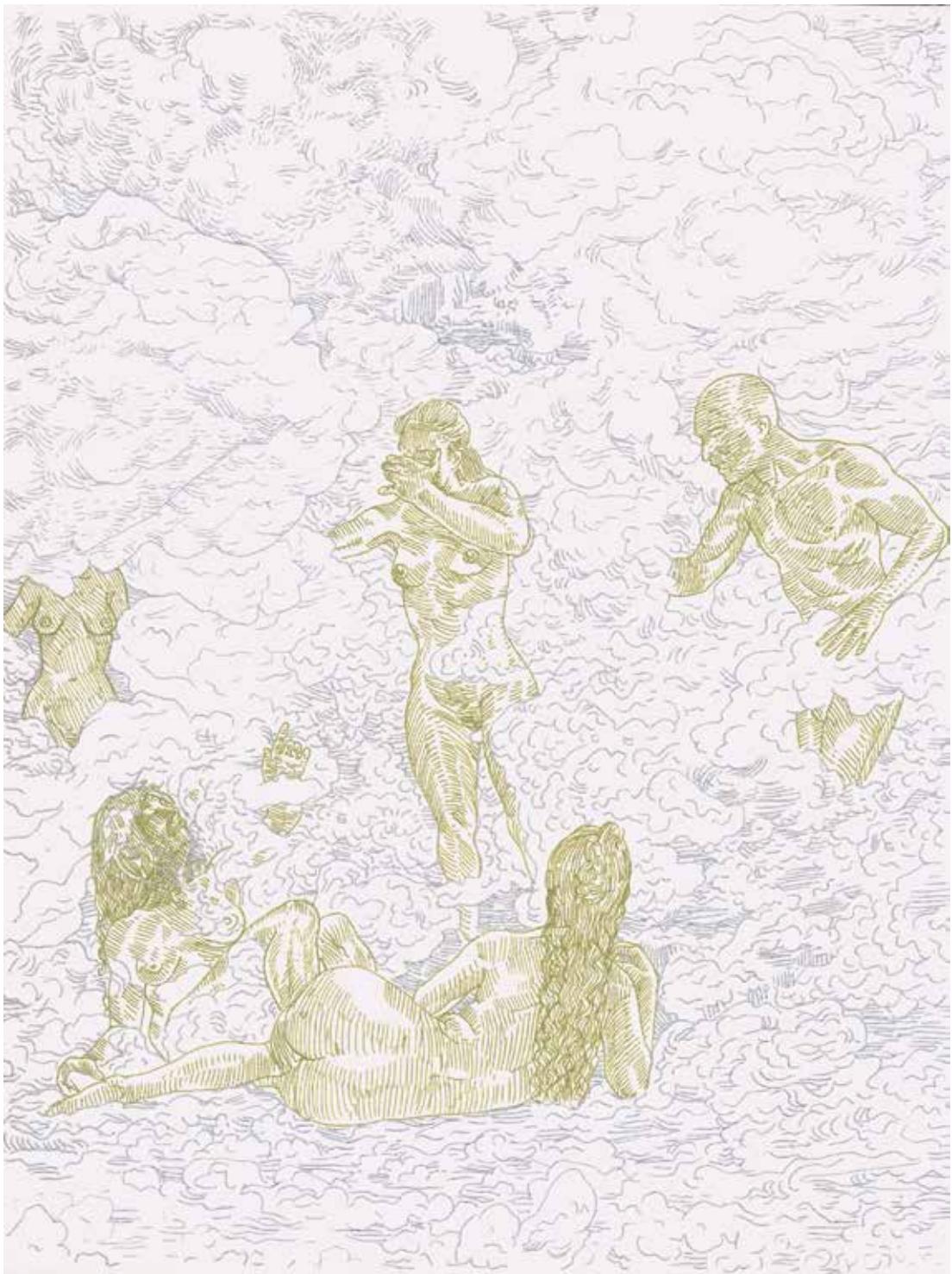


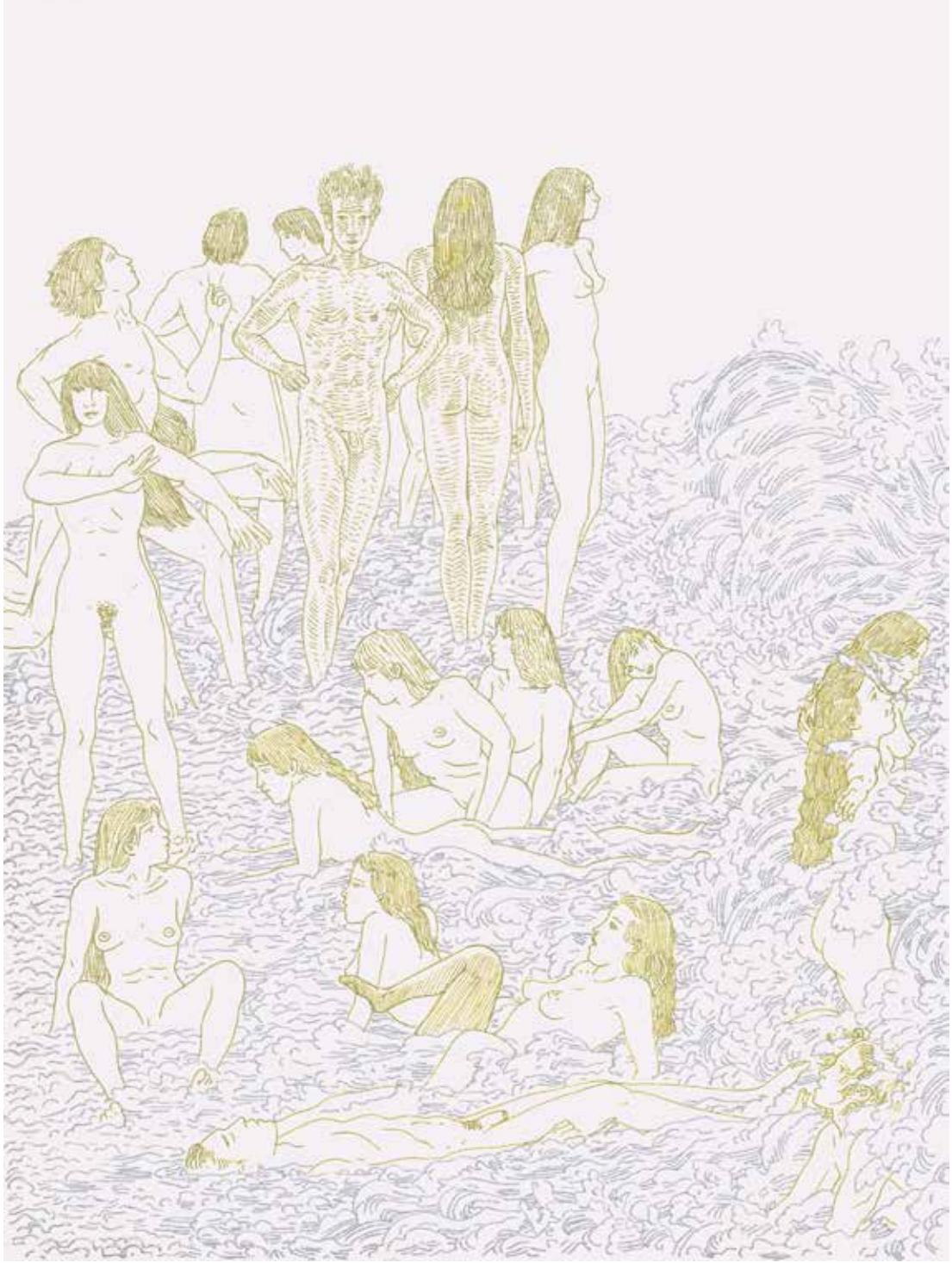
















BIOGRAFIJA

Izv. prof. art. Tomislav Buntak rođen je 24. travnja 1971. godine u Zagrebu. Diplomirao je slikarstvo 1997. u klasi prof. Miroslava Šuteja na Nastavničkom odsjeku Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu. Od 1997. do 1998. radi kao profesor Likovne umjetnosti u Desetoj gimnaziji Zagreb. Od 1998. do 2010. radi kao ravnatelj Centra za kulturu i informacije u Zagrebu. Od veljače 2010. do danas zaposlen je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu na kojoj od svibnja 2016. obnaša funkciju prodekana za upravu i financije, a od listopada 2018. funkciju dekana. Član je HDLU-a u Zagrebu od 1996. godine. Dopredsjednik HDLU-a od 2009., a predsjednik HDLU-a od 2018. godine. Dobitnik je brojnih nagrada i priznanja (1994. Rektorova nagrada Sveučilišta u Zagrebu; 1996. Nagrada XXIV. Salona mladih; 2008. Nagrada Kabineta grafike na 4. hrvatskom trijenalu crteža; 2009. Nagrada „Vladimir Nazor“ i Odlikovanje „Red hrvatskog pletera“; 2017. Odlikovanje „Red Danice hrvatske s likom Marka Marulića...“). Radovi mu se nalaze u zbirci MSU Zagreb, MMSU Rijeka, u Modernoj galeriji Zagreb, Galeriji umjetnina Split, Zbirci grafika i crteža NSK Zagreb. Na seminarima i studijskim boravcima između ostalog bio je 2005. na *P.S.1 Contemporary Art Center*, MoMA, New York; 2008. *Tokyo Wonder Site*, Tokyo; 2012. *One sided story*, Leipzig. U dosadašnjem umjetničkom radu održao je više od 60 samostalnih i 80 skupnih izložbi.

BIOGRAPHY

Tomislav Buntak, associate professor of art, was born on 24 April 1971 in Zagreb. In 1997 he graduated in painting in the class of professor Miroslav Šutej (Art Education Program) at the Academy of Fine Arts in Zagreb. From 1997 to 1998 he worked as art professor at the ‘X. gimnazija Ivan Supek’ high school in Zagreb. From 1998 to 2010 he was the head of the Culture and Information Centre in Zagreb. Since February 2010 he has been working at the Academy of Fine Arts in Zagreb; in May 2016 he was appointed to the position of Vice Dean of Finance and Administration, and in October 2018 to the position of Dean. He has been a member of the Croatian Association of Artists in Zagreb since 1996. In 2009 he became vice president, and in 2018 president of the Croatian Association of Artists. He has received numerous awards and honors (1994: Rector’s Award of the University of Zagreb; 1996: 24th Youth Salon Award, 2008: the Department of Prints and Drawings Award at the 4th Croatian Prints Triennial; 2009: ‘Vladimir Nazor’ Award and ‘Order of the Croatian Interlace’ medal; 2017: Order of Danica Hrvatska for his contribution to culture...). His works can be found in the collections of the Zagreb Museum of Contemporary Art, Museum of Modern and Contemporary Art in Rijeka, Modern Gallery in Zagreb, the Museum of Fine Arts in Split, Collection of Prints and Drawings at the National and University Library in Zagreb. He has also attended various seminars and participated in study visits such as the following: 2005 – *PS1 Contemporary Art Center*, MoMA, New York; 2008 – *Tokyo Wonder Site*, Tokyo; 2012 – *One sided story*, Leipzig. So far, he has presented his work at more than 60 solo and 80 group exhibitions.

BIOGRAFIA

Professore associato d’Arte Tomislav Buntak è nato il 24. aprile 1971 a Zagabria. Si è diplomato in Pittura nel 1997 nella classe del professore Miroslav Šutej presso il Dipartimento di Insegnamento dell’Accademia di Belle Arti di Zagabria. Dal 1997 al 1998 lavora come Professore di arti Figurative al X. ginnasio di Zagabria. Dal 1998 al 2010 lavora come direttore del Centro di Cultura e Informazione di Zagabria. Dal febbraio del 2010 fino ad oggi lavora all’Accademia di Belle Arti di Zagabria dove, dal maggio del 2016 ricopre la carica del Vice Preside per Amministrazione e Finanza e dall’ottobre del 2018 la crica del Direttore dell’Accademia. È il membro di HDLU di Zagabria dal 1996, Vice preside di HDLU dal 2009 e Preside di HDLU dal 2018. È vincitore di numerosi premi e riconoscimenti (nel 1994 Premio del Rettore dell’Università di Zagabria; nel 1996 il Premio del XXIV. Salone dei giovani; nel 2008 il Premio del Gabinetto di Grafica al 4° Triennale del Disegno croato; nel 2009 il Premio ”Vladimir Nazor“ e ”Ordine del trifoglio croato“; nel 2017 Medaglia ”Ordine di Danica croata con l’immagine di Marko Marulić“...). Le sue opere fanno parte della collezione del Museo di Arti Moderne di Zagabria e di Fiume, Galleria Moderna di Zagabria, Galleria d’Arte di Spalato, Raccolta di grafica e disegni di Biblioteca Nazionale e Universitaria di Zagabria. Ha partecipato a numerosi seminari e residenze artistiche, tra l’altro, nel 2005. al *P.S.1 Contemporary Art Center*, MoMA, New York; 2008. *Tokyo Wonder Site*, Tokyo; 2012. *One sided story*, Leipzig. Finora nel suo lavoro artistico ha tenuto più di 60 mostre personali e 80 collettive.

SAMOSTALNE IZLOŽBE

1993. Zagreb, Knjižara Moderna vremena
1995. Zagreb, Galerija Nova
1996. Zagreb, Galerija SC
1997. Zagreb, Galerija Knjižnice VN
1998. Zagreb, Galerija Arteria
2000. Velika Gorica, Galerija Galženica
2004. Zagreb, Galerija Miroslav Kraljević
2005. Beč, Galerija Hilger
2006. Rijeka, Galerija Kortil
2007. Zagreb, Moderna galerija studio „Josip Račić“
2008. Zagreb, Umjetnički paviljon
2010. Zagreb, Pasionska baština, Galerija Kranjčar
2013. Slovenija, Kostanjevica ob Krki,
Galerija Božidar Jakac
2014. Split, Palača Milessi HAZU i Galerija Kula
2016. Osijek, Galerija Kazamat
2017. Split, Galerija umjetnina, site-specific
2018. Dubrovnik, Dom Marina Držića

SOLO EXHIBITIONS

- 1993 Zagreb, *Moderna vremena* bookstore
1995 Zagreb, Nova Gallery
1996 Zagreb, Gallery of the Student Centre
1997 Zagreb, Gallery of the VN Library
1998 Zagreb, Arteria Gallery
2000 Velika Gorica, Galženica Gallery
2004 Zagreb, Miroslav Kraljević Gallery
2005 Vienna, Hilger Gallery
2006 Rijeka, Kortil Gallery
2007 Zagreb, the Josip Račić Studio of the Modern
Gallery

- 2008 Zagreb, Art Pavilion
2010 Zagreb, Kranjčar Gallery, *Pasionska baština*
association
2013 Slovenia, Kostanjevica ob Krki, Božidar Jakac
Gallery
2014 Split, Milesi Palace–Croatian Academy of
Science and Art, and Kula Gallery
2016 Osijek, Kazamat Gallery
2017 Split, Museum of Fine Arts, site-specific
2018 Dubrovnik, House of Marin Držić

MOSTRE PERSONALI

- 1993 Zagabria, Libreria Moderna vremena
1995 Zagabria, Galleria Nova
1996 Zagabria, Galleria SC
1997 Zagabria, Galleria di Biblioteca VN
1998 Zagabria, Galleria Arteria
2000 Velika Gorica, Galleria Galženica
2004 Zagabria, Galleria Miroslav Kraljević
2005 Vienna, Galleria Hillger
2006 Fiume, Galleria Kortil
2007 Zagabria, Galleria Moderna Studio „Josip Račić“

- 2008 Zagabria, Padiglione d'Arte
2010 Zagabria, Galleria Kranjčar, Patrimonio della
Passione
2013 Slovenia, Kostanjevica ob Krki, Galleria
Božidar Jakac
2014 Spalato, Palazzo Milessi HAZU i Galleria Kula
2016 Osijek, Galleria Kazamat
2017 Spalato, Galleria d'Arte, site-specific
2018 Dubrovnik, La Casa di Marino Darsa

SKUPNE IZLOŽBE

1994. Zagreb, Galerija VN, *Izložba ALU*
1995. Zagreb, Galerija Arteria, *5 mladih autora*
1996. Zagreb, Dom HDLU, *XXIV. salon mladih*
1999. Zagreb, Kabinet grafike, *Trienale crteža*
2000. Sarajevo, Collegium Artisticum, *Ambijent 90.*
2001. Zagreb, Umjetnički paviljon, *Razmeda*
2002. Rijeka, Koncepcija II, *Bienale crteža*
2003. Poreč, *Porečki annale*
2004. Rijeka, Muzej suvremene umjetnosti,
Međunarodni trienale crteža

2005. Beč, Kunstforum, *CENTRAL New art from New Europe*
2006. Kairo, Egipat, *Kairski biennale*
2010. Zagreb, HDLU, *43. zagrebački salon*
2011. Zagreb, Mimara, *Papa u Hrvatskoj*
2012. Paris, Galerija Loft Sevigne, festival *Croatie, la voici*
2018. Zagreb, Umjetnički paviljon, *120 godina Umjetničkog paviljona*

GROUP EXHIBITIONS

- 1994 Zagreb, Gallery of the VN Library, *the Academy of Fine Arts Exhibition*
1995 Zagreb, Arteria Gallery, *5 Young Authors*
1996 Zagreb, Home of the Croatian Association of Artists, *24th Youth Salon*
1999 Zagreb, Department of Prints and Drawings, *Drawings Triennial*
2000 Sarajevo, Collegium Artisticum, *90's Ambience*
2001 Zagreb, Art Pavilion, *Crossroad*
2002 Rijeka, Concept II, *Drawings Biennial*
2003 Poreč, *Poreč Annale*

- 2004 Rijeka, Museum of Modern and Contemporary Art, *International Drawings Triennial*
2005 Vienna, Kunstforum, *CENTRAL New art from New Europe*
2006 Cairo, Egypt, *Cairo Biennale*
2010 Zagreb, Croatian Association of Artists, *43rd Zagreb Salon*
2011 Zagreb, Mimara Museum, *Pope visiting Croatia*
2012 Paris, Loft Sevigne Gallery, *Croatie, la voici* Festival
2018 Zagreb, Art Pavilion, *120 years of the Art Pavilion*

MOSTRE COLLETTIVE

- 1994 Zagabria, Galleria VN, *Mostra dell'Accademia di Belle Arti*
1995 Zagabria, Galleria Arteria, *5 autori giovani*
1996 Zagabria, la Casa di HDLU, *XXIV. salone di giovani*
1999 Zagabria, gabinetto della Grafica, *Triennale del disegno*
2000 Sarajevo, Collegium Artisticum, *Ambiente 90.*
2001 Zagabria, Padiglione d'Arte, *Linee di confini*
2002 Fiume, Koncezione II, *Biennale del disegno*
2003 Parenzo, *Annale di Parenzo*

- 2004 Fiume, Museo di Arti Moderne, *Triennale internazionale del disegno*
2005 Vienna, Kunstforum, *CENTRAL New art from New Europe*
2006 Cairo, Egitto, *Biennale del Cairo*
2010 Zagabria, HDLU, *43° Salone di Zagabria*
2011 Zagabria, Mimara, *Il Papa in Croazia*
2012 Parigi, Galleria Loft Sevigne, festival *Croatie, la voici*
2018 Zagabria, Padiglione d'Arte, *120 anni del Padiglione d'Arte*

DJELA U JAVNOM PROSTORU

2007. Karin, Franjevački samostan, Križni put, mural
2009. Zadar, Muzej antičkog stakla, 3 murala
2008. – 2012. Zagreb, HAZU, Kabinet grafike, *site specific*
2013. Zagreb, Klinika za tumore, murali
2014. Zagreb, Dječja bolnica Klaićeva, murali
Zagreb, crkva Sv. Blaža, mozaik Krist Pantokrator u konchi apside
Šibenik, Hotel Mandalina, murali
2016. Zagreb, Sub-space hostel, mural
2017. Split, Galerija umjetnina, mural
2017. – 2018. KBC Rebro, murali

WORKS IN PUBLIC SPACE

- 2007 Karin, Franciscan Monastery, Way of the Cross, mural
2009 Zadar, Museum of Ancient Glass, three murals as a permanent feature of the museum
2008–2012 Zagreb, Croatian Academy of Sciences and Arts, Department of Prints and Drawings, *site specific*
2013 Zagreb, University Hospital for Tumors, murals
- 2014 Zagreb, Children's Hospital Klaićeva
Zagreb, St Blaise Church, mosaic of Christ Pantocrator in the conch of the apse
Šibenik, Mandalina Hotel, murals
2016 Zagreb, Subspace Hostel, mural
2017 Split, Museum of Fine Arts, mural
2017–2018 University Hospital Centre Zagreb, murals

OPERE NELLO SPAZIO PUBBLICO

- 2007 Karin, Monastero francescano, Via crucis, murale
2009 Zara, Museo del vetro antico, 3 murali come parte integrale dell'installazione permanente
2008 – 2012 Zagabria, HAZU, Gabinetto della Grafica, *site specific*
2013 Zagabria, Clinica del cancro, murali
- 2014 Zagabria, Ospedale pediatrico Klaićeva
Zagabria, Chiesa di San Biaggio, mosaico Cristo Pantocratore nella semicupola dell'abside
Sebenico, Hotel Mandalina, murali
2016 Zagabria, Sub-space hostel, murale
2017 Spalato, Galleria d'Arte, murale
2017 – 2018 Centro Ospedaliero Clinico Rebro, murali

POPIS IZLOŽENIH DJELA | LIST OF EXHIBITS | OPERE ESPOSTE

SERIJA *JOIE DE VIVRE*

2006. – 2016.

akrilik, olovka, pastel na papiru
42 x 29 cm

SERIES *JOIE DE VIVRE*

2006–2016

acrylic, pencil, pastel on paper
42 x 29 cm

SERIE *GIOIA DI VIVERE*

2006–2016

acrilico su carta, matita su carta,
pastello su carta
42 x 29 cm

SERIJA *VIĐENJA*

2018.

Uni-ball signo zlatna i srebrna
kemijska olovka na papiru
Pentel Slicci gold kemijska olovka
na papiru
30 x 40 cm

SERIES *VISIONS*

2018

Uni-ball signo gold and silver pen
on paper
Pentel Slicci gold pen on paper
30 x 40 cm

SERIE *VISIONI*

2018

Uni-ball signo penna a sfera a
inchiostro dorato e argentato su
carta
Pentel Slicci gold penna a sfera su
carta
30 x 40 cm



Široka ulica 7 | 20000 Dubrovnik | www.muzej-marindrzic.eu

Izdavač | Publisher| Editore: *Dom Marina Držića* | *House of Marin Držić* | *La Casa di Marino Darsa*

Za izdavača | For the Publisher | Per l'editore: *Nikša Matić*

Koncepcija izložbe i tekst kataloga | Exhibition concept and catalogue text | Concezione della mostra e testo del catalogo:
Anita Russo i Fedja Gavrilović

Postav izložbe | Exhibition layout | Allestimento della mostra: *Anita Russo*

Prijevod na engleski jezik | English translation | Traduzione inglese: *Kristina Juričić*

Prijevod na talijanski jezik | Italian translation | Traduzione italiana: *Matija Nenadić*

Likovno oblikovanje | Design & Layout | Progetto grafico: *Nedim Meco - Mec dizajn Dubrovnik*

Fotografije | Photographs | Fotografie: *Skaner studio, Zagreb*

Tehnička realizacija | Technical support | Realizzazione tecnica: *Marita Dužević*

Tisk | Printed by | Stampa: *Alfa-2, Dubrovnik*

ISBN 978-953-7905-18-7

CIP zapis dostupan u računalnom Skupnom katalogu hrvatskih knjižnica pod brojem 580255026
CIP record available in the electronic version of the Union Catalogue of Croatian Libraries under No. 580255026

Dubrovnik, Listopad | October | Ottobre 2018





2018. 
EUROPSKA
GODINA KULTURNE
BAŠTINE
#EuropeForCulture

