



Republika
Hrvatska
Ministarstvo
kulturne
i medija
Republic
of Croatia
Ministry
of Culture
and Media



Dom
Marina
Držića
Dubrovnik



dmd Dom Marina Držića

Široka ulica 7 | 20000 Dubrovnik | www.muzej-marindrzic.eu

Dom Marina Držića | dom_marina_drzica

Projekt: *Držić iz pera Radića "Stanac u stripu"*

Atorica projekta: *Ivana Bilić*

Izdavač: *Dom Marina Držića*

Za izdavača: *Nikša Matić*

Tekstovi: *Ivana Bilić, Ana Koncul, Nikša Matić*

Realizacija: *OŠ braće Radić, Zagreb*

Ravnatelj: *Darko Štimac*

Likovno oblikovanje: *Nedim Meco - Mec dizajn Dubrovnik*

Tisk: *Digital Print Pogon, Dubrovnik*

Dubrovnik, listopad 2021.

STANAC U STRIPU – DRŽIĆ IZ PERA RADIĆA

Povodom 450. obljetnice smrti našeg najvećeg komediografa Marina Držića (1567. – 2017.) u suradnji s Ustanovom u kulturi Grada Dubrovnika Dom Marina Držića iz Dubrovnika, učenici OŠ braće Radić iz Zagreba pod mentorstvom profesorice Ivane Bilić sudjelovali su u projektu *Držić iz pera Radića*.

Cilj ovog projekta bio je upoznati učenike s poviješću svakodnevnog života starog Dubrovnika i tražiti poveznice u Držićevu djelu *Novela od Stanca*. Upoznavanje učenika s lokalnom poviješću i kulturnom baštinom Dubrovnika, približavanje Držićeva jezika svijetu osnovnoškolca te upoznavanje likovne umjetnosti renesansnog doba pomoglo je promicanju bogatstva kulturne baštine kao i jačanju nacionalnog identiteta.

Nositelji ovog projekta su učenici šestih razreda OŠ braće Radić iz Zagreba (Mariela Brnadić, Matea Toljan, Marina Kutlić, Vid Trkulja, Franka Meštrović, Rita Pia Kadić, Pia Karla Starčević, Ivan Bubnić, Leon Bartolić, Mia Havidić, Pia Horvat, Melani Bilkić, Nika Srdarević, Martina Klarić i Klara Stanić) koji su pod mentorstvom profesorice likovne kulture Ane Koncul izradili strip *Novela od Stanca* i istraživački rad *Držićev jezik blizak svijetu osnovnoškolca* pod mentorstvom profesorice Ivane Bilić i knjižničarke Ružice Rebrović Habek.

Projekt je bio osmišljen u tri faze. U prvoj fazi učenici su se upoznali s projektom i njihovim zadaćama u sklopu projekta. Druga faza bio je posjet učenika šestog razreda Dubrovniku koji je uključivao sudjelovanje na radionicama i predavanjima u Domu Marina Držića te upoznavanje s povjesnim i kulturnim nasljeđem Dubrovnika, odlazak na mjesto Držićeva okruženja u kojem je stvarao i tematskim vođenjem Dubrovnikom *Đir s Marinom Držićem*. Treća faza obuhvatila je proučavanje povijesti, književnosti i likovne umjetnosti u kojoj su učenici samostalno prezentirali svoje uratke iz spomenutih područja: povijest i razvoj Dubrovnika, kao i sublimacija samog projekta, te izrada stripa *Stanac u stripu*.

U godini Europske kulturne baštine (2018.) pod sloganom *Naša baština: gdje prošlost susreće budućnost* kroz djelo renesansnog pisca, učenici su u ulozi čuvara baštine zajedno sa svojim mentorma pokazali svoju kreativnost i time ostvarili cilj promicanja, kako materijalne tako i nematerijalne kulturne baštine koja im je ostavljena u nasljeđe.

Ivana Bilić,
profesor mentor i mentorica projekta
Držić iz pera Radića

Nikša Matić,
ravnatelj Doma Marina Držića

MARIN DRŽIĆ

BAŠTINICI BAŠTINE

Projekt *Držić iz pera Radića* provodi se u OŠ braće Radić iz Zagreba već šestu godinu. Cilj ovog projekta je približiti Držićev jezik svijetu osnovnoškolca kroz djelo pisca kao i povećati kreativni aspekt učenja kroz praktične aktivnosti usredotočene na primjenu znanja, a ne pamćenja.

Izradi stripa prethodilo je čitanje Držićeva djela *Novela od Stanca*. Učenici su tijekom izrade ovog stripa naučili raditi u timovima i iznaći rješenja za velike i male probleme promišljajući tako o kulturnoj baštini. Učenici su analizirali vrijednosti svog kulturnog nasljeđa u odnosu na multikulturalni svijet i ponašali se društveno odgovorno sudjelujući u projektu koji pridonosi dobrobiti škole, prihvativši vlastiti kulturni i nacionalni identitet.

Nositelji aktivnosti u pripremi i realizaciji projekta su sami učenici koji su odabrali sadržaj i metode interdisciplinarnog proučavanja teme. U realizaciji ovog stripa, samostalni istraživački rad učenika, njihova kreativnost i trud došli su do punog izražaja i doveli ih do željenog cilja.

Ovaj strip primjer je dobre prakse koji omogućuje i drugim učiteljima i učenicima primjenu u obradi nastavnog sadržaja, osobito u 2021. *Godini čitanja*.

Budimo baštinici svoje baštine!

Ivana Bilić, profesor mentor

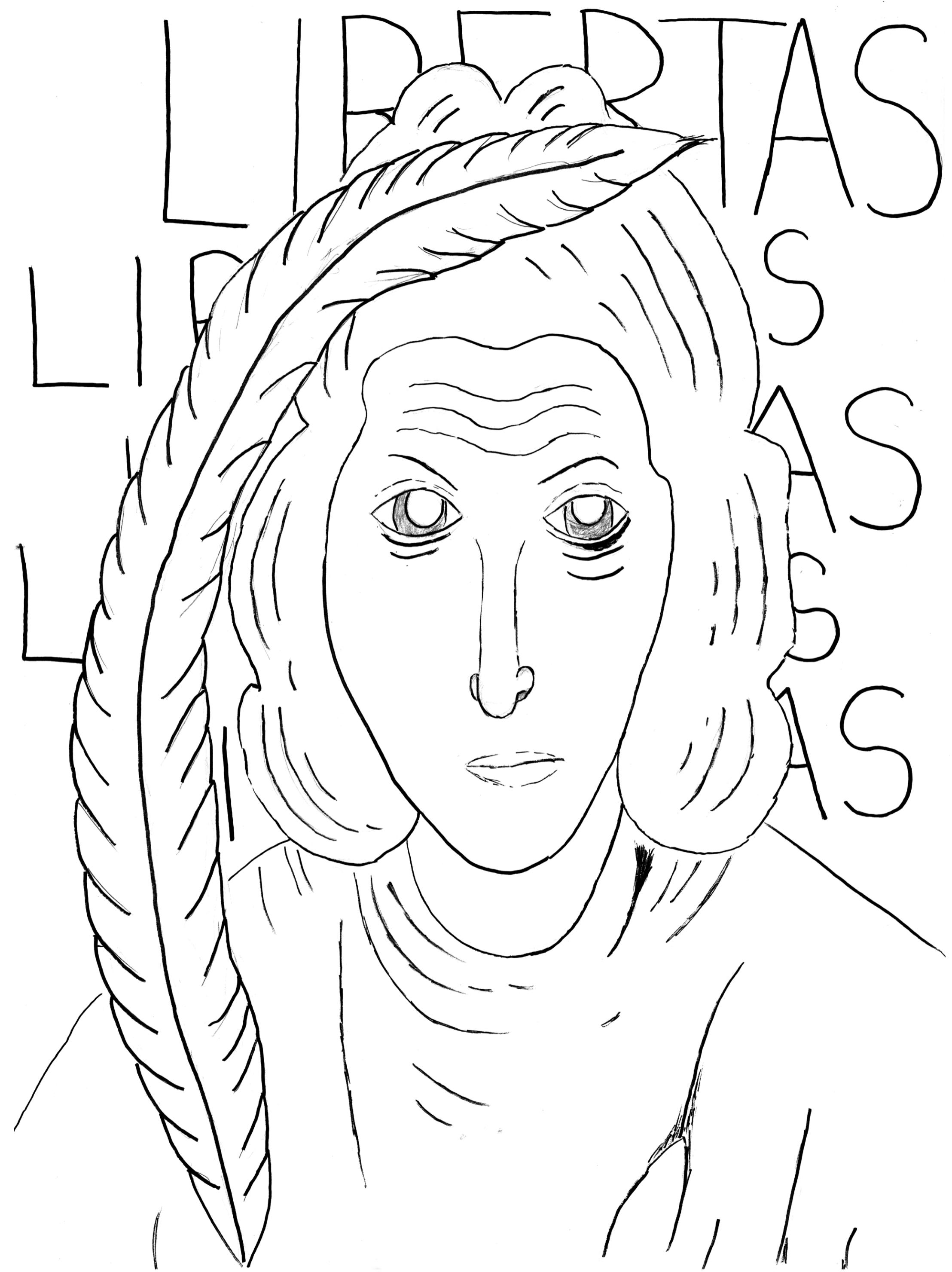
POVEZANOSTI LITERARNOG I LIKOVNOG SADRŽAJA

Koncepcija promišljanja o Držiću iz kuta likovnog stvaralaštva djeteta u našem je slučaju usmjerena prema poticaju kao pokretaču kreativnog doživljaja izdvojene skupine učenika šestih razreda koji samovoljno pohađaju dodatne sate likovnog stvaralaštva *Likovno-estetsku grupu*. Kao mentor ovog projekta, želim naglasiti bogatstvo različitosti skupine u kojoj je dominantna ustrajnost, a ne izvrsnost, u stupnju nadarenosti kao okosnica međusobnog dijaloga i krajnjeg dopadljivog rezultata.

Cilj projekta *Stanac u stripu – Držić iz pera Radića* je upoznavanje učenika određenog uzrasta s književnom baštinom nacionalnog sadržaja iz koje djeca baštine fragmente atmosfere jednog trenutka - poticanje emocija (rad na prepoznavanju): doba karnevala, noć, sanjarenje, veselje/ tuga, žal za mladošću, izrugivanje... Kroz navedeno, želja nam je prikazati na jednostavan, dječji način, potrebu međusobne povezanosti literarnog i likovnog sadržaja kao uzročno posljedični slijed usvajanja novog sadržaja. Učenici su samostalno raspoređeni u skupine, parove i/ ili individualno kroz interaktivno djelovanje (međusobna pomoć) da promisle o pročitanom tekstu te da u kraćem vremenskom razdoblju pronađu dostupne izvore konkretnog djela iz kojih je zadatak crpiti stihove likovnog prikazivanja u smislu motiva i stila tragajući za osobnim (dječjim) obilježjem. S tim u vezi cijelokupni likovni zadatak usmjeren je prema crtačkoj koncepciji primjenjujući flomastere u boji i/ili grafičku olovku kao sredstvo izražavanja ispunjavajući zadani format 50x70 cm (B2). Učenici su gradili crtačke/slikovne prikaze sadržaja koji se mogu promatrati dovoljno samostalno (list po list - crtež po crtež - kartica po kartica) i povezano kroz prelistavanje ponuđenih listova. Važno je naglasiti kako je riječ o crtačkom izrazu pojednostavljene forme stripovske čvrstoće u predočavanja bez potrebitog okvira stripa kao medija, ali uz primarnost jasnoće karakterizacije likova i podneblja.

Važno je spomenuti zastupljenost predočavanja simbola kroz odabir boja vrpce za uvez crvene i žute, boje grba grada Dubrovnika i potrebu učeničkog lakšeg usvajanja tematskog sadržaja (simbol kao asocijacija). Tijekom realizacije učenici su upoznati sa stilom renesansnog pisma što je vidljivo na naslovnicama *Držić iz pera Radića* tvoreći kitnjasto obilježje dječjeg Držića iz XXI. st. u kojem je ovaj likovni uradak posljedica zajedničkog odgajanja: MOV – Mi odgajamo vas - vi odgajate mene. (I. Damjanov).

Ana Koncul, prof







Grad je prozan, na ulicama su samo olyesni mladici u nedopustenu
noćnu izlasku







Ah, vile, vilice, malju vas boga rad...
Mozete od stvara mlada uciniti,
a slavn'jega dara nije inago na sviti.

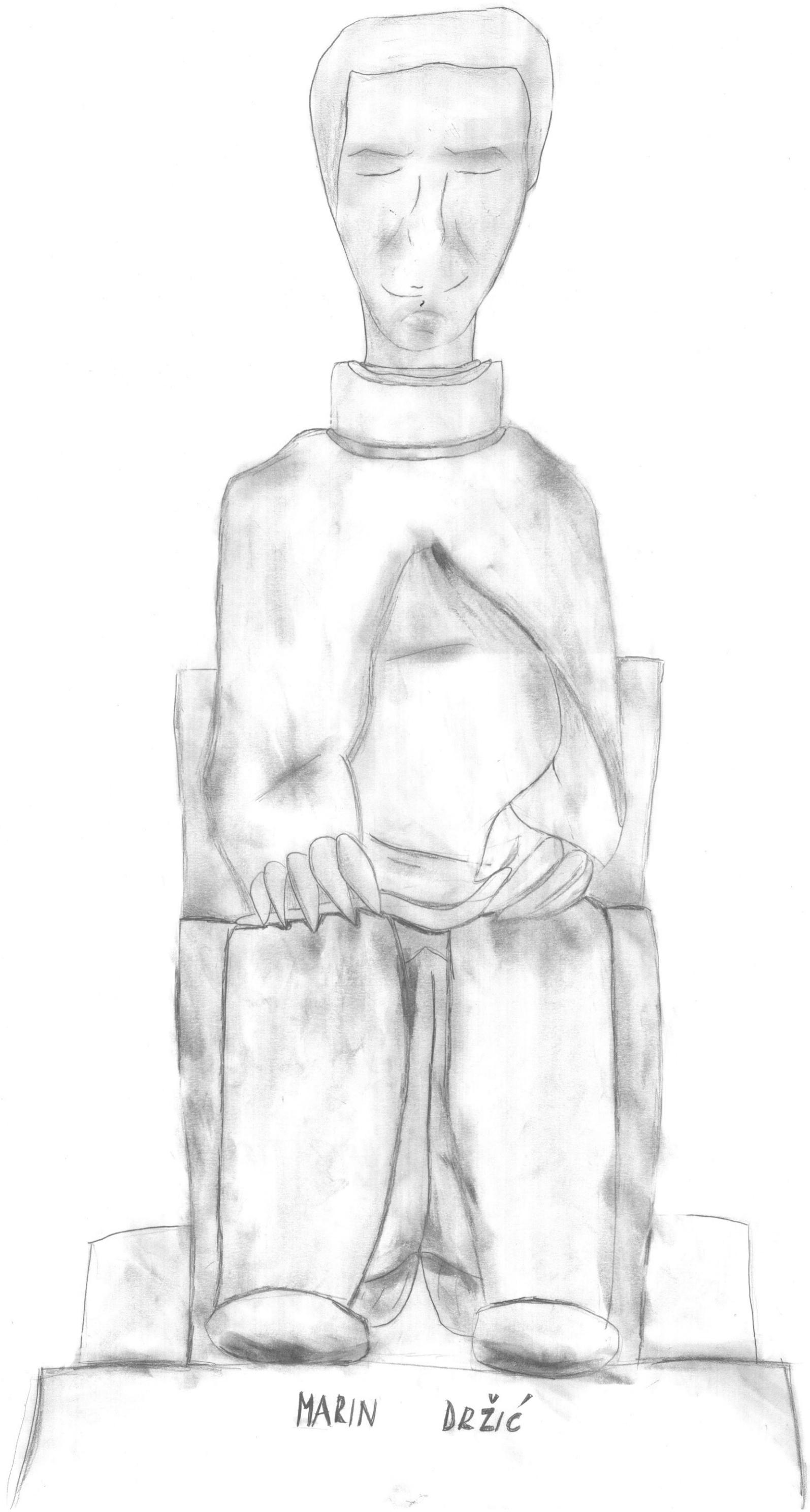
STANAC SE ZOVEM



KOEK DA SE PDAALADI

ČUDO JE VESELJE FOJ





MARIN DRŽIĆ